



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
کاردانی حرفه‌ای
موسیقی - آواز تلفیقی
(نایب‌سته)



گروه: فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد فرهنگ و هنر در جلسه ۲۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ صرفاً برای مراکز و واحدهای دارای مجوز از دانشگاه جامع علمی - کاربردی، قابل اجرا است..

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه‌ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)** مصوبه جلسه ۲۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

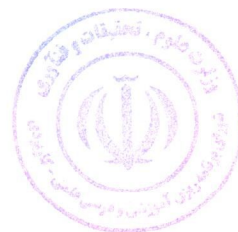
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه‌ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجرا است.

رأی صادره جلسه ۲۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه‌ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)** صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

حسین بلندی

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

سرپرست دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

اصغر کشتکار

معاون آموزشی و نایب رئیس
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

فهرست مطالب

فصل اول: مشخصات کلی برنامه آموزشی	۴
مقدمه:	۵
تعریف و هدف دوره:	۵
ضرورت و اهمیت دوره:	۵
قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان :	۶
مشاغل قابل احراز و قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان : (برگرفته از جدول وضعیت تحلیل شغلی)	۶
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:	۶
طول و ساختار دوره :	۷
جدول تعداد واحدهای درسی:	۷
فصل دوم : جداول دروس	۸
جدول دروس عمومی:	۹
جدول دروس مهارت مشترک:	۱۰
جدول دروس پایه:	۱۰
جدول دروس اصلی:	۱۰
جدول دروس تخصصی:	۱۱
جدول دروس آموزش در محیط کار:	۱۱
فصل سوم : سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری)	۱۴
فصل چهارم : سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار	۵۵
ضمیمه	۷۴



فصل اول: مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

آواز تلفیقی از سبک های پرتطرفدار در بین قشر جوان است و می توان آن را یک موسیقی مردمی و عامه پسند معرفی کرد. تلفیق بین موسیقی کلاسیک ایرانی و موسیقی مورد پسند جامعه نیاز به درک صحیح از هر دو نوع موسیقی داشته تا آسیبی به پیشینه موسیقی کلاسیک ایرانی وارد نشده و همچنین موسیقی خلق شده متناسب با شرایط کنونی جامعه باشد. باتوجه به فعالیت های رسانه ای و هنری خارج از کشور به منظور انتقال بازار موسیقی و کمرنگ کردن اصالت و هویت در سلیقه شنیداری نسل جوان، تربیت خوانندگان توانا و در پی آن ایجاد جریانی که دارای هویت و اصالت ملی باشد از نظر فرهنگی اهمیت فراوان دارد. امروزه خوانندگان آواز تلفیقی، اغلب بدون رعایت کمترین استانداردها و دانش موسیقایی، سطح تربیت شنوایی و سلیقه عمومی را به شکل خطرناک و جبران ناپذیری پایین آورده اند، لذا وجود سیستم کارآمدی همچون دوره های علمی کاربردی می تواند بسیاری از این دغدغه ها را از میان بردارد.

تعریف و هدف دوره:

دوره گردانی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز تلفیقی مجموعه ای از قابلیت هاست که فرد را با اندوختن مهارت های مختلف همچون سرایش و تربیت شنوایی، تکنیک های صداسازی، همراهی ساز با آواز، به عنوان خواننده در ارکستر آماده می کند. هدف از این دوره ارتقاء کیفی و رشد ارزش های معنوی موسیقی ملی مبتنی بر فرهنگ اسلامی است. نبود دوره های موسیقی با گرایش های عملی در سطح دانشگاهی و تربیت نیروهای متخصص به منظور اجرای قطعات آوازی موسیقی متناسب با فرهنگ ایرانی - اسلامی از جمله عوامل موثری است که هدف از برگزاری این دوره را آشکار می سازد.

ضرورت و اهمیت دوره:

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن و شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمندانی لایق و توانا در این زمینه پرورش دهند ضروری به نظر می رسد.

با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به مواد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود. فقدان دوره دانشگاهی در رشته موسیقی - آواز تلفیقی در دانشگاه ها سبب شد این رشته بر اساس سیستم آموزش علمی کاربردی که تلفیقی از علم و عمل است، تدوین گردد.

دوره کاردانی حرفه ای موسیقی – آواز تلفیقی (نابیوسته)

قابلیت ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان :

ردیف	قابلیت ها و مهارت‌های مشترک مصوب برای مقطع کاردانی	مورد نظر این برنامه
۱	گزارش نویسی و مستند سازی	×
۲	ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)	×
۳	انجام کار گروهی	×
۴	طبقه بندی و پردازش اطلاعات	×
۵	بهره گیری از رایانه	✓
۶	برقراری ارتباط موثر در محیط کار	✓
۷	سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها	✓
۸	خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی	✓
۹	ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی	✓
۱۰	رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی	✓
۱۱	اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)	×
۱۲	تفکر نقادانه و اقتصادی	✓
۱۳	خلاقیت و نوآوری	✓

مشاغل قابل احراز و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان : (برگرفته از جدول وضعیت تحلیل شغلی)

ردیف	شغل قابل احراز	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای مورد انتظار
۱	خواننده در ارکسترهای کوچک	آشنایی با موسیقی مناطق مختلف ایران درک سبک های متداول آوازی شناخت اصول اجرای صحنه ای توانایی همخوانی با ساز و همخوانی با هم‌نوازان در گروه

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن مدرک تحصیلی دیپلم



طول و ساختار دوره :

دوره کردانی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربرینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربرینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۲۸۸	٪۲۲	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۰۴۰	٪۷۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۳۲۸	۱۰۰	

جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نظر
*عمومی	۱۳	۱۳
مهارت مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۱۰
اصلی	۱۴-۲۰	۱۷
تخصصی	۲۰-۲۸	۲۰
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
*جمع	۶۹-۷۳	۷۳

* با توجه به مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و جایگزینی درس دانش خانواده و جمعیت با درس جمعیت و تنظیم خانواده و افزایش ۱ واحد به واحدهای جدول دروس عمومی، حداقل و حداکثر تعداد واحد دوره کردانی ۶۹-۷۳ است.

- از مجموع دروس اصلی و تخصصی حداقل ۱۰ واحد باید به صورت عملی تعریف شود دروس عملی شامل آزمایشگاه، کارگاه و پروژه است.
- تا حد امکان دروس نظری و عملی به صورت مجزا تعریف شود.

فصل دوم : جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
			نظری	عملی	جمع
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
۲	زبان انگلیسی	۳	۴۸	-	۴۸
۳	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲
۴	یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲
۵	تربیت بدنی ^۳	۱	-	۲۴	۲۴
۶	دانش خانواده و جمعیت ^۴	۲	۳۲	-	۳۲
جمع		۱۳	۱۹۲	۲۴	۲۱۶

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۳ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- انسان در اسلام ۳- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۶ درس (۱- اخلاق اسلامی ۲- فلسفه اخلاق ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلامی ۵- اخلاق خانواده) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۶- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۵۱ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۱ گروه برنامه ریزی و گسترش علوم ورزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس تربیت بدنی به ارزش ۱ واحد و ۲۴ ساعت است و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۶-۹۷ الزامی است.
۴. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند.

** دروس ردیف های ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



جدول دروس مهارت مشترک:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
			نظری	عملی	جمع
۱	اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲
۲	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲
۳	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲
۴	خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲
جمع		۸	۱۲۸	-	۱۲۸

جدول دروس پایه:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	ساز (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳	آناتومی حنجره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵	آواز تلفیقی (ماهور، راست، پنجگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۶	تئوری موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع		۱۰	۶۴	۱۹۲	۲۵۶		

جدول دروس اصلی:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)	-
۲	صدایابی و شناخت گستره صوتی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۳	ساز (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز (۱)	-
۴	بهداشت حنجره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آناتومی حنجره	-
۵	آواز تلفیقی (همایون و متعلقات)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (ماهور، راست، پنجگاه)	-
۶	ریتم نوازی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۷	سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)	-
۸	بیان بدنی (ژست و استایل)	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۹	ساز (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز (۲)	-
۱۰	آواز تلفیقی (شور و متعلقات)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (همایون و متعلقات)	-
جمع		۱۷	۴۸	۴۹۶	۵۴۴		

جدول دروس تخصصی:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	آداب صحنه	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۲	سرایش و تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)	-
۳	ساز (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۴	پیوند شعرو موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵	آواز تلفیقی (سه گاه و چهارگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (شور و متعلقات)	-
۶	شناخت و عملکرد ابزار استودیو	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۷	همراهی آواز با ساز	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۸	شناخت موسیقی نواحی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۹	شناخت موسیقی دستگاهی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰	سبک شناسی در موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۱	تکنیک های صدا سازی	۱	-	۴۸	۴۸	صدایابی و شناخت گستره صوتی	-
۱۲	قالب های شعری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع		۲۰	۱۷۶	۳۵۲	۵۲۸		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام درس	تعداد واحد عملی		زمان اجرا
		واحد عملی	ساعت	
۱	کاربینی	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم و بعد از گذراندن درس کاربینی
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره و بعد از گذراندن درس کارورزی ۱
جمع		۵	۵۱۲	



جدول ترم بندی پیشنهادی :

جدول ارائه شده صرفاً پیشنهادی بوده و با هدف اجرایی بودن برنامه درسی در ۴ نیمسال تنظیم شده است. مراکز مجری با توجه به شرایط و مقتضیات خود، با رعایت پیش‌نیازی و هم‌نیازی دروس، رعایت استانداردهای ذکر شده و سایر ضوابط و مقررات آموزشی دانشگاه مجاز به تغییر جدول ترم بندی می‌باشند.

نیمسال اول

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش-نیاز	هم‌نیاز
		نظری	عملی	جمع		
*کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
ساز (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
آواز تلفیقی (ماهور، راست، پنجگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
آناتومی حنجره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
صدایابی و شناخت گستره صوتی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
تئوری موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
درس عمومی	۳	۴۸	-	۴۸	-	-
درس عمومی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع	۱۸	۱۴۴	۳۰۴	۴۴۸		

نیمسال دوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
		نظری	عملی	جمع		
سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)	-
آواز تلفیقی (همایون و متعلقات)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (ماهور، راست، پنجگاه)	-
ساز (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز (۱)	-
بهداشت حنجره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آناتومی حنجره	-
تکنیک های صداسازی	۱	-	۴۸	۴۸	صدایابی و شناخت گستره صوتی	-
شناخت موسیقی نواحی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
قالبهای شعری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
درس مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	کاربینی	-
جمع	۱۹	۱۶۰	۴۸۰	۶۴۰		

دوره کاردانی حرفه ای موسیقی - آواز تلفیقی (نابیوسته)

نیمسال سوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	جمع		
سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)	-
آواز تلفیقی (شور و متعلقات)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (همایون و متعلقات)	-
ریتم نوازی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
ساز (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز (۲)	-
آداب صحنه	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
پیوند شعر و موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
بیان بدنی (ژست و استایل)	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
سبک شناسی در موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
درس عمومی	۳	۴۸	-	۴۸	-	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع	۱۸	۱۶۰	۳۰۴	۴۶۴		

* از گروه درس های "مبانی نظری اسلام" و "اخلاق و تربیت اسلامی"، صرفاً یک درس در هر نیمسال قابل ارائه است.

** ارائه حداقل یک درس مهارت مشترک الزامی است.

نیمسال چهارم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	جمع		
سرایش و تربیت شنوایی (دیکته)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)	-
آواز تلفیقی (سه گاه و چهارگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز تلفیقی (شور و متعلقات)	-
ساز (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز (۳)	-
شناخت و عملکرد ابزار استودیو	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
همراهی آواز با ساز	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
شناخت موسیقی دستگاهی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	کارورزی ۱	-
جمع	۱۸	۱۴۴	۴۹۶	۶۴۰		

* از گروه درس های "مبانی نظری اسلام" و "اخلاق و تربیت اسلامی"، صرفاً یک درس در هر نیمسال قابل ارائه است.

** ارائه حداقل یک درس مهارت مشترک الزامی است.



فصل سوم : سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری)



نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)				
عملی	نظری		Course Title: solfege (۱)	
۱	۱	تعداد واحد	نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): پایه	
۳۲	۱۶	ساعت	هم نیاز:-	پیش نیاز:-
الف: هدف درس:				
- ریتم خوانی و همچنین خواندن درس هایی در گام ماژور در بخش آوازی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل
عملی	نظری			
-	۱۶	تمام درس های این بخش روی کلیدهای سل و فا خوانده می شود. - آشنایی با نت خوانی روی کلیدهای سل و فا (بدون توجه به ریتم)		مبحث نظری
۱۶	-	- خواندن نت ها روی کلید سل و فا در میزان های ساده با واحد سفید برای هر ضرب - تقسیم هر ضرب به دو قسمت مساوی در میزان هایی که واحد ضرب در هر میزان یک سفید است . - خواندن ریتم هایی با نقطه جلوی نت و ریتم های سنکوپه در میزان هایی که واحد ضرب سفید است. - خواندن درس هایی در میزان ساده که واحد ضرب یک سفید است و هر ضرب می تواند به چهار قسمت تقسیم شود		شرح کار عملی
-	-	-		مبحث نظری
۱۶	-	- خواندن گام در ماژور یا نت های گرد در میزان ۲ ضربی همراه با حرکت دست - خواندن درس های آوازی در گام های ماژور با نت هایی در حرکت پیوسته در میزانهای ساده همراه با حرکت دست - خواندن درس های آوازی در گام ماژور که در آن هر ضرب به دو قسمت تقسیم می شود. - خواندن درس هایی در ماژور با ریتم های نقطه جلوی نت و ریتم های سنکوپه - خواندن درس هایی در گام ماژور که فاصله ی سوم تا هشتم به تدریج در		شرح کار عملی

دوره کاردانی حرفه ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)

		درس ها وارد می شود و کار روی این فاصله ها خارج از قطعات ملودیک			
--	--	--	--	--	--

ج: معرفی منابع درسی:

ردیف	عنوان منبع	مؤلف / مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	شیوه نوین سرایش موسیقی	سول بروکویتس	فرید سرتج ، مهلا رحیمی نژاد	رهام	۱۳۹۶
۲	ریتم در موسیقی	شهرام مظلومی	-	صداوسیمما	۱۳۹۵



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)				
۱- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
دکتری			موسیقی	
کارشناسی ارشد				
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متر(متر مربع)	حداکثر ظرفیت(نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت(سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		پیانو ، تخته پنج خط حامل	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: ساز ۱				
عملی		نظری	Course Title: Instrument(1)	
۲		-	تعداد واحد	
۶۴		-	ساعت	
پیش نیاز:-		هم نیاز:-		
الف: هدف درس:				
آشنایی با یک ساز ملودیک برای درک بهتر نسبت به حرکت ملودی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		
عملی		نظری		
-		-		
۳۲		- آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه		
۳۲		- اجرای گام های مختلف (به شکل بالارونده ، پایین رونده) با استفاده از قالب های گوناگون ریتم(در میزان های ساده- بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)		
ج: معرفی منابع درسی:				
ردیف		عنوان منبع		
۱		طبق نظر مدرس		
سال نشر		ناشر		



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: ساز (۱)				
۳- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
				گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)
دکتری				
کارشناسی ارشد	موسیقی			
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	موسیقی			با حداقل ۵ سال تجربه
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمايه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۲۰		کارگاه آکوستیک مجهز به ساز	
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آناتومی حنجره				
Course Title: Anatomy of Larynx				
نظری	عملی	تعداد واحد	نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): پایه	
۱	۱			
۱۶	۳۲	ساعت	پیش نیاز:- هم نیاز:-	
الف: هدف درس:				
آشنایی با ساختار حنجره و نحوه تولید صدای سالم				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آناتومی حنجره	مبحث نظری	۱۶	-
		مبحث عملی	-	۳۲
ج: معرفی منابع درسی:				
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر
۱	بهداشت حنجره	ممراندواری	-	سرود
۲	آناتومی گلو و حنجره	هیترونر	حمیرا آزادمنش	موسسه تحقیقاتی جغرافیایی و کارتوگرافی ارشاد



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آناتومی حنجره				
۵- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت سوم	اولویت دوم	اولویت اول	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
آشنا به آناتومی حنجره			موسیقی	کارشناسی ارشد
با ۵ سال سابقه تدریس مرتبط و مسلط به آناتومی حنجره		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		امکانات صوتی و تصویری	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۶- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی ✓
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ✓	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آواز تلفیقی (ماهور، راست ،پنجگاه)				نظری	عملی
Course Title: Fusion Singing (Mahoor, Rast-Panjgah)				تعداد واحد	۲
				نوع درس (پایه /اصلی /تخصصی) پایه	
پیش نیاز:-		هم نیاز:-		ساعت	۶۴
الف: هدف درس:					
شناخت فواصل دستگاه ماهر و تطبیق آن با نمونه ی ساخته شده سنتی و فولک برای استفاده در خوانش تلفیقی					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			
		زمان آموزش (ساعت)		نظری	عملی
۱	فصل یکم	مبحث نظری	-		
		مبحث عملی	شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی کلاسیک در دستگاه ماهر		
	فصل دوم	مبحث نظری	-		
		مبحث عملی	شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی فولک در دستگاه ماهر		
	فصل سوم	مبحث نظری	-		
		مبحث عملی	شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی پاپ در دستگاه ماهر		
	فصل چهارم	مبحث نظری	-		
		مبحث عملی	بررسی تلفیق های انجام شده در آثار فوق الذکر		
ج: معرفی منابع درسی:					
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس				



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آواز تلفیقی (ماهور، راست، پنجگاه)				
۷- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
				گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)
دکتری				
کارشناسی ارشد				
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	آواز			حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)		خبره		حداقل ۷ سال سابقه تدریس مرتبط
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۲۵		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۸- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی ✓	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی ✓	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: تئوری موسیقی				
عملی		نظری		
-		۲	تعداد واحد	Course Title: music theory
نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): پایه				
-		۳۲	ساعت	پیش نیاز: - هم نیاز: -
الف: هدف درس: - شناخت صحیح خطوط حامل ، فواصل ، گام ها و نت نگاری				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل
عملی	نظر			
-	۶	- آشنایی با خطوط حامل ، خطوط کمکی ، انواع کلیدها (کلید سل ، کلیدفا، کلید دو)		فصل اول
-	-	-		شرح کار عملی
-	۶	- شناخت مفاهیم میزان ، ریتم ، ضرب،ضدضرب،سنکپ ، وزن		فصل دوم
-	-	-		شرح کار عملی
-	۶	- آشنایی با فواصل (بزرگ،کوچک،افزوده ، کاسته و درست)		فصل سوم
-	-	-		شرح کار عملی
-	۷	- شناخت گام ها (ماژور،مینور)		فصل چهارم
-	-	-		شرح کار عملی
-	۷	- آشنایی با نت نگاری صحیح		فصل پنجم
-	-	-		شرح کار عملی
ج: معرفی منابع درسی:				
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر
۱	تئوری موسیقی	مصطفی کمال پورتراب	-	چشمه
۲	عناصر موسیقی	رلف تئورک	علیرضا سیداحمدیان	ماه‌ور

د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: تئوری موسیقی				
۹- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		پیانو ، تخته پنج خط حامل	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۱۰- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای ✓	تمرین و تکرار ✓	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ■	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)					عملی	نظری	
Course Title: solfege (2)					۱	۱	تعداد واحد
پیش نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (ریتم)					هم نیاز:-	۱۶	۳۲ ساعت
الف: هدف درس:							
ریتم خوانی و همچنین خواندن درس هایی در گام مینور در بخش آوازی							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل					
		زمان آموزش (ساعت)		نظری		عملی	
۱	فصل اول (ریتم خوانی)	مبحث نظری	- تمامی درس ها روی کلید سل و فا خوانده شود: - خواندن ریتم در میزان های ساده ، هر ضرب یک سیاه که تا چهار قسمت تقسیم می شود				
		شرح کار عملی	- خواندن ریتم های سنکوپ و ترکیبات مختلف با تقسیمات نقطه دار در هر ضرب - خواندن ریتم هایی در میزان ساده که واحد هر ضرب چنگ است - خواندن درس هایی با پیچیدگی بیشتر از نظر سنکوپ شدن در میزان های ساده که در آنها ضرب تا هشت قسمت تقسیم شده است				
۲	فصل دوم (بخش آوازی)	مبحث نظری	-				
		شرح کار عملی	- خواندن درس های آوازی در گام دو ماژور در میزان های ساده که اصل فاصله های پرش دار بوده و ریتم سنکوپ هستند. - خواندن فاصله های نیم پرده کروماتیک و دیاتونیک در درس هایی در گام ماژور به طوریکه هر یک از علامت های دیز یا بمل سرکلید به تدریج در درس ها وارد شود. (تا سه دیز و بمل کافی است) - خواندن درس هایی در گام لامینور طبیعی ، هارمونیک ، ملودیک - خواندن درس هایی در گام های ماژور و مینور که حداکثر تا سه علامت در سر کلید دارد و از حرکت پیوسته و برش دار شکل گرفته و در آنها مدولاسیون				
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع		مؤلف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر	
۱	شیوه ی نوین سرایش موسیقی		سول بروکویتس	فربد سرتج ، مهلا رحیمی نژاد	رهام	۱۳۹۶	
۲	ریتم در موسیقی		شهرام مظلومی	-	صداوسیمما	۱۳۹۵	

د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)				
۱۱- ویژگی های مدرس:				
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	مقطع تحصیلی مدرس			
	دکتری			
	موسیقی			کارشناسی ارشد
موسیقی			کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	
			فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی		متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)
کلاس		۳۵		پیانو ، تخته پنج خط حامل
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۱۲- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: صدایابی و شناخت گستره صوتی						نظری	عملی
Course Title: Identifying Voice and Vocal Range					تعداد واحد	-	۱
پیش نیاز:-		هم نیاز:-		ساعت	-	۴۸	
الف: هدف درس:							
آشنایی با گستره صوتی و محدوده فرکانسی دانشجو							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل				زمان آموزش (ساعت)	
						نظری	عملی
۱	صدایابی و شناخت گستره صوتی	فصل یکم	- شناخت گستره های متفاوت صدای انسان شامل: باس، تنور، آلتو و سوپرانو و صداهای فرعی				- ۲۴
		فصل دوم	- تشخیص و تعیین صدای دانشجو در یکی از بخش های صدایی فوق الذکر				- ۲۴
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع		مؤلف / مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر	
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: صدایابی و شناخت گستره صوتی				
۱۳- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
				کارشناسی ارشد
حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط			آواز	کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۱۴- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: ساز(۲)						نظری	عملی
Course Title: Instrument(2)					تعداد واحد	-	۲
پیش نیاز: ساز(۱)		هم نیاز:-		ساعت	-	۶۴	
الف: هدف درس:							
آشنایی با یک ساز ملودیک برای درک بهتر نسبت به حرکت ملودی							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل				زمان آموزش (ساعت)	
						نظری	عملی
۱	فصل اول	مبحث نظری		-		-	
		مبحث عملی		- در ادامه آموزش شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه		۳۲	
۲	فصل دوم	مبحث نظری				-	
		مبحث عملی		-در ادامه اجرای گام های مختلف ماژور (به شکل بالارونده ، پایین رونده) با استفاده از قالب های گوناگون ریتم(در میزان های ساده- بدون سکوت و با سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)		۳۲	
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع			مولف /مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: ساز (۲)				
۱۵- ویژگی های مدرس:				
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	مقطع تحصیلی مدرس			
	دکتری			
	کارشناسی ارشد			
کارشناسی				
(ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط				
(ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی		متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه		۲۰		کارگاه آکوستیک مجهز به ساز
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۱۶- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: بهداشت حنجره				
عملی		نظری	Course Title: Larynx Health	
۱		۱	تعداد واحد	
۳۲		۱۶	ساعت	
پیش نیاز: آناتومی حنجره				
هم نیاز: -				
الف: هدف درس:				
شناخت و بررسی راهکارهایی برای پرورش صدا، آواشناسی فیزیکی و آوازخوانی				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		
نظری		مبحث کلی		
عملی		ورئوس مطالب		
		سرفصل		
۱۶		- آناتومی (اندام شناسی) و فیزیولوژی (عملکرد اندامها) راه هوایی		
		- درک خطرات ناشی از بدرفتاری با حنجره		
-		- آناتومی و فیزیولوژی سیستم عصبی و اندامهای مرتبط با گفتار		
		- ماهیچه‌ها، اعصاب و سیستم عروقی صورت، سر و گردن		
		- تغذیه، عادات غذایی و توصیه‌های لازم برای خوانندگان		
۳۲		- اندامهای راه هوایی (تنفسی - گوارشی - گفتاری) و بیماری‌های راه هوایی		
-		- تکنیک‌های کاربردی برای خوانندگی		
ج: معرفی منابع درسی:				
ردیف		عنوان منبع		
۱		بهداشت حنجره		
۲		ساز حنجره		
سال نشر		مؤلف / مؤلفان		
۱۳۹۷		ممراندواری		
۱۳۹۶		فرنگیس یآوری		
ناشر		مترجم / مترجمان		
سرود		-		
سوره مهر		-		



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: بهداشت حنجره				
۱۷- ویژگی های مدرس:				
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	پزشک متخصص گوشت ، حلق و بینی	پزشک عمومی		
				دکتری
				کارشناسی ارشد
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		امکانات نمایش فیلم و اسلاید	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۱۸- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آواز تلفیقی(همایون و متعلقات)					عملی	نظری	
Course Title: Fusion Singing (Homayoon and its Components)					تعداد واحد	-	۲
پیش نیاز:آواز تلفیقی(ماهور ، راست ، پنجگاه)					هم نیاز:-	ساعت	۶۴
الف: هدف درس:							
شناخت فواصل دستگاه همایون و تطبیق آن با نمونه های ساخته شده سنتی و فولک برای استفاده در خوانش							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)		
					نظری	عملی	
۱	آواز تلفیقی(همایون و متعلقات)	مبحث نظری	-			-	-
		مبحث عملی	-شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی کلاسیک در دستگاه همایون			-	۱۶
		مبحث نظری	-			-	-
		مبحث عملی	- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی پاپ در دستگاه همایون			-	۱۶
		مبحث نظری	-			-	-
		مبحث عملی	- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی فولک در دستگاه همایون			-	۱۶
		مبحث نظری	-			-	-
		مبحث عملی	- بررسی تلفیق های انجام شده در آثار فوق الذکر			-	۱۶
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع			مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آواز تلفیقی (همایون و متعلقات)				
۱۹- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
				کارشناسی ارشد
حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط			آواز	کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
حداقل ۷ سال سابقه تدریس مرتبط		خبره		فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۲۵		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲۰- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: ریتم نوازی					عملی	نظری	
Course Title: Playing Rhythm					۱	-	تعداد واحد
پیش نیاز:					هم نیاز: -		
الف: هدف درس:							
دانشجو در پایان این درس می تواند ریتم ها را در میزان های ساده و ترکیبی بنوازد.							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل				زمان آموزش (ساعت)	
						عملی	نظری
۱	ریتم نوازی	مبحث نظری	-	-			
		مبحث عملی	-	آشنایی با ساز و شناسایی مناطق تم و بک و ضربه نواختن بر روی این مناطق	۱۵		
		مبحث نظری	-	-			
		مبحث عملی	-	اجرای ریتم های ساده در میزان های ساده	۱۵		
		مبحث نظری	-	-			
		مبحث عملی	-	اجرای ریتم های ساده در میزان های ترکیبی	۱۸		
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر		
۱	آموزش تنبک	حسین تهرانی	-	ماهور	۱۳۹۲		
۲	آموزش تنبک	بهمن رجبی	-	سرود	۱۳۹۹		



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: ریتم نوازی				
۲۱- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس معیار عنوان رشته تحصیلی مدرس	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)
	موسیقی			
		موسیقی		حداقل ۵ سال سابقه نوازندگی تنبک
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۲۵		کارگاه اکوستیک مجهز به تنبک	
مزرعه / عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲۲- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)					عملی	نظری	
Course Title: Solfege(3)					۱	۱	تعداد واحد
نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): اصلی					۳۲	۱۶	ساعت
پیش نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (گام خوانی)					هم نیاز:-		
الف: هدف درس:							
نوشتن دیکته تک صدایی در گام ماژور							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)			
				عملی	نظری		
۱	فصل اول (بخش ریتم خوانی)	مبحث نظری	-	-	-		
		شرح کار عملی	- تمامی درس های این بخش روی کلید سل و فا خوانده می شود - خواندن ریتم های پیچیده سنکوپ در میزان های ساده که در آنها هر ضرب تا هشت قسمت تقسیم می شود.	۱۰	-		
۲	فصل دوم (بخش آوازی)	مبحث نظری	-	-	-		
		شرح کار عملی	- خواندن قطعاتی در میزان های ساده در مد ماژور و مینور در تن های مختلف که در آنها مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول دوم صورت می گیرد.	۱۰	-		
۳	فصل سوم (دیکته موسیقی)	مبحث نظری	- نوشتن دیکته ریتمیک (بدون ملودی) در میزان های ساده ، ابتدا در ریتم هایی که هر ضرب به دو قسمت ، سپس به چهار قسمت تقسیم می شود و به تدریج از نقطه های جلوی نت و ریتم سنکوپ استفاده می شود.	-	۱۶		
		شرح کار عملی	- نوشتن دیکته های ملودیک و ریتم دار ، در میزان های ساده که در آنها ارزش های زمانی کشیده و فاصله ها ترجیحاً پیوسته هستند به تدریج فاصله های سوم و چهارم داخل شوند ، ضمن آن که دیکته به تن های نسبی درجه اول مدولاسیون می کند.	۱۲	-		
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع	مؤلف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر		
۱	هزار دیکته لادوخین	نیکلای لادوخین	-	هم آواز	۱۳۹۴		
۲	شیوه نوین سرایش موسیقی	سول بروکویتس	فرید سراج، مهلا رحیمی نژاد	رهام	۱۳۹۶		

د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)				
۲۳- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		پیانو ، تخته پنج خط حامل	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲۴- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: بیان بدنی(ژست و استایل)			نظری	عملی	
Course Title: Body Expressions (Gesture and Style)		تعداد واحد	-	۱	
نوع درس(پایه /اصلی /تخصصی): اصلی					
پیش نیاز:-		هم نیاز:-	-	۴۸	
الف: هدف درس:					
آشنایی دانشجویان با زبان بدنی برای تنفس صحیح و تربیت صدا					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
۱	رها سازی تنفس	مبحث نظری	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
			عملی	نظری	
		مبحث عملی	-	-	
			- حرکات کششی ، یوگا، تمدد اعصاب	۱۵	
			- شناخت دیافراگم -تنفس صحیح		
			- افزایش مخازن هوایی		
	- قوی کردن ماهیچه های شکم و دیافراگم -تمرینات حبس تنفس				
	تربیت صدا	مبحث نظری	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
			عملی	نظری	
		مبحث عملی	-	-	
			- پیدا کردن صدای پایه (اولیه) و تربیت آن	۱۵	
			- افزایش شدت صدا		
- تمرینات صدا سازی					
-	-				
قوی کردن عضلات گفتار	مبحث نظری	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)	
		عملی	نظری		
	مبحث عملی	-	-		
		- کار روی ماهیچه های فک	۱۸		
- کار روی ماهیچه های زبان و لب تمرین های مختلف حروف برای					
- عضلانی کردن اندام گفتار					

ج: معرفی منابع درسی:					
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	فن بیان	اونجلین مچلین	رضا شیرمرز	قطره	۱۴۰۰
۲	فن بیان(تمرین های عملی)	رضا شیرمرز	-	قطره	۱۳۹۰

د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: بیان بدنی (ژست و استایل)				
۲۵- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
				دکتری
		هنر (بازیگری)	موسیقی	کارشناسی ارشد
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		پلاتو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲۶- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



دوره کاردانی حرفه ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)

نام درس: ساز(۳)									
نوع درس(پایه /اصلی /تخصصی):اصلی		Course Title: Instrument(3)							
تعداد واحد		-		۲		نظری		عملی	
پیش نیاز: ساز(۲)		هم نیاز:-		۶۴		ساعت		-	
الف: هدف درس:									
آشنایی با یک ساز ملودیک برای درک بهتر نسبت به حرکت ملودی									
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)									
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل							
		زمان آموزش (ساعت)		نظری		عملی			
		-		-		-			
		مبحث نظری		-		در ادامه شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه		-	
		مبحث عملی		-		-		۳۲	
۱	ساز(۳)	مبحث نظری		-		-		-	
		مبحث عملی		-		در ادامه اجرای گام های مختلف (به شکل بالارونده ، پایین رونده) با استفاده از قالب های گوناگون ریتم(در میزان های ترکیبی- بدون سکوت) بصورت یک مجموعه ریتمی پی در پی (خط ریتمیک)		۳۲	
ج: معرفی منابع درسی:									
ردیف	عنوان منبع		مؤلف/مؤلفان		مترجم/ مترجمان		ناشر		سال نشر
۱	طبق نظر مدرس								



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: ساز (۳)				
۲۷- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
دکتری				
کارشناسی ارشد				موسیقی
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				موسیقی
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۲۰		کارگاه آکوستیک مجهز به ساز	
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۲۸- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آواز تلفیقی(شور و متعلقات)					نظری	عملی	
Course Title: Fusion Singing (Shoor and its Components)					تعداد واحد	-	۲
پیش نیاز:آواز تلفیقی(همایون و متعلقات)			هم نیاز:-		ساعت	-	۶۴
الف: هدف درس:							
شناخت فواصل دستگاه شور و تطبیق آن با نمونه های ساخته شده سنتی و فولک برای استفاده در خوانش							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)		عملی
					نظری		
۱	فصل یکم	مبحث نظری		-	-	-	
		مبحث عملی		- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی کلاسیک در دستگاه شور		۱۶	
۲	فصل دوم	مبحث نظری		-	-	-	
		مبحث عملی		- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی پاپ در دستگاه شور		۱۶	
۳	فصل سوم	مبحث نظری		-	-	-	
		مبحث عملی		-شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی فولک در دستگاه شور		۱۶	
۴	فصل چهارم	مبحث نظری		-	-	-	
		مبحث عملی		- بررسی تلفیق های انجام شده در آثار فوق الذکر		۱۶	
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع			مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آواز تلفیقی (شور و متعلقات)				
۲۹- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				دکتری
				کارشناسی ارشد
	حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط		آواز	کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
	حداقل ۷ سال سابقه تدریس مرتبط	خبره		فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۲۵		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۳۰- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی ✓	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی ✓	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آداب صحنه						نظری	عملی
Course Title: Introduction to Scene Etiquettes					تعداد واحد	-	۱
پیش نیاز:-					هم نیاز:-	ساعت	۴۸
الف: هدف درس:							
شناخت اصول اجرای صحنه ای							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل					
		زمان آموزش (ساعت)		نظری		عملی	
۱	فصل اول	مبحث نظری	-				
		شرح کار عملی	- آشنایی با اصول و قواعد صحنه - انتخاب قطعات - ارتباط با مخاطب - تجزیه و تحلیل یک قطعه از دوره های مختلف با انتخاب مدرس - اجرای یک قطعه به انتخاب مدرس				
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع		مولف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر	
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آداب صحنه				
۳۱- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
دکتری				
کارشناسی ارشد	موسیقی			
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	موسیقی			
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۳۵		سالن اکوستیک	
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۳۲- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)					عملی	نظری	
Course Title: Solfege (4)					۱	۱	تعداد واحد
پیش نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (ملودی خوانی)					هم نیاز:-	۱۶	۳۲ ساعت
الف: هدف درس:							
نوشتن دیکته ریتمیک و ملودیک							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)			
				نظری	عملی		
۱	فصل یکم	مبحث نظری	-	-	-	-	
		مبحث عملی	تمام درس های این بخش روی کلید سل و فا خوانده می شود: الف) خواندن درس هایی در میزان های ترکیبی دو، سه و چهار ضربی که هر ضرب در درس های اولیه به سه و سپس به شش قسمت تقسیم می شود که ضمن آن ریم های سنکوپه و نقطه جلوی آن وارد خواهد شد. - کار روی درس هایی که در آنها هر ضرب ممکن است به شکل ساده (تقسیم دو تایی) یا شکل ترکیبی (تقسیم سه تایی) باشد.	-	۱۶		
	فصل دوم	مبحث نظری	-	-	-	-	
		مبحث عملی	- خواندن درس های آوازی در میزان های ترکیبی دو، سه و - چهار ضربی با مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول و دوم - خواندن درس های آوازی که ضرب های میزان ممکن است تقسیم دوتایی به سه تایی داشته باشد.	-	۱۶		
	فصل سوم	مبحث نظری	- نوشتن دیکته هاتی ریتمیک در میزان های ترکیبی و ساده - نوشتن دیکته های ملودیک که فاصله پنجم و ششم در آنها وارد می شود با مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول و دوم	۱۶	-	-	
		مبحث عملی	-	-	-	-	
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع	مؤلف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر		
۱	هزار دیکته لادوخین	نیکلای لادوخین	-	هم آواز	۱۳۹۴		
۲	شیوه نوین سرایش موسیقی	سول بروکویتس	فرید سراج، مهلا رحیمی نژاد	رهام	۱۳۹۶		

د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: سرایش و تریث شنوایی ۴ (دیکته موسیقی)				
۳۳- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
۵ سال سابقه تدریس مرتبط		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه / عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۳۴- روش تدریس و ارائه درس:				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: ساز(۴)							نظری	عملی
Course Title: Instrument(4)					تعداد واحد	-	۲	
پیش نیاز: ساز(۳)					هم نیاز:-	ساعت	-	۶۴
الف: هدف درس:								
آشنایی با یک ساز ملودیک برای درک بهتر نسبت به حرکت ملودی								
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)								
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل						
		زمان آموزش (ساعت)						
		عملی	نظری					
		-	-					
		۳۲	-	- در ادامه شیوه (اکول) نوازندگی با توجه به شرایط ساز تخصصی مربوطه - اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز بنا بر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم				
۱	ساز(۴)	-	مبحث نظری					
		-	مبحث عملی	- اجرای اتودها و آثار معتبر برای هر ساز بنا بر سطح تکنیک نوازندگی در این ترم - بکارگیری تمهیدات لازم برای دستیابی به موزیکالیت (اجرای موسیقایی) در نوازندگی ساز				
ج: معرفی منابع درسی:								
ردیف	عنوان منبع				مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس							



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: ساز (۴)				
۳۵- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
دکتری				
کارشناسی ارشد	موسیقی			
کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	موسیقی			
فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)				
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۲۰		کارگاه آکوستیک مجهز به ساز	
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۳۶- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: پیوند شعر و موسیقی					نظری	عملی	
Course Title: Linking Poetry and Music					تعداد واحد	۲	-
پیش نیاز: -		هم نیاز: -		ساعت	۳۲	-	
الف: هدف درس:							
شناخت انواع مصوت ها ، شناخت تکیه و تأکید و نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		نظری	عملی	
۱	آشنایی با مصوت ها	شناخت انواع مصوت ها، انواع هجاها	۸	-			
	تقطیع	پیداکردن متر و ریتم مناسب کارکرد مترهای مختلف موسیقی توالی و دور ایقاعی	۸	-			
	شناخت تکیه و تاکید	تفاوت جملات از نظر تکیه و تأکید و درک برجستگی های ملودیک تفاوت نقش کلمات	۸	-			
	نوشتن ملودی	نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر از نظر هجا/متر/تکیه/تاکید و زیبایی شناسی	۸	-			
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع		مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر	
۱	شعر و موسیقی آوازی		حسین دهلوی	-	ماهور	۱۳۹۰	



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: پیوند شعر و موسیقی				
۳۷- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
دکتری				
موسیقی				کارشناسی ارشد
ادبیات فارسی				
در صورت بکارگیری مدرس ادبیات باید آشنایی اولیه با موسیقی داشته باشند				
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		امکانات صوتی	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۳۸- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی ✓
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ✓	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: آواز تلفیقی(سه گاه و چهارگاه)						نظری	عملی			
Course Title: Fusion Singing (Segah and Chahargah)					تعداد واحد	-	۲			
								نوع درس(پایه /اصلی /تخصصی): تخصصی		
پیش نیاز:آواز تلفیقی(شورومتعلقات)					هم نیاز:-	ساعت	۶۴			
الف: هدف درس:										
شناخت فواصل (سه گاه،چهارگاه) و تطبیق آن با نمونه های ساخته شده ی سنتی و فولک برای استفاده در خوانش تلفیق										
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)										
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل				زمان آموزش (ساعت)				
						نظری	عملی			
۱	آواز تلفیقی (سه گاه و چهارگاه)	مبحث نظری	- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی کلاسیک دردستگاه شور				۱۶			
		مبحث عملی	-				-			
		مبحث نظری	- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی فولک در دستگاه شور				۱۶			
		مبحث عملی	-				-			
		مبحث نظری	- شناسایی و تطبیق قطعات شناخته شده موسیقی پاپ در دستگاه شور				۱۶			
		مبحث عملی	-				-			
		مبحث نظری	- بررسی تلفیق های انجام شده در آثار فوق الذکر				۱۶			
		مبحث عملی	-				-			
		ج: معرفی منابع درسی:								
		ردیف	عنوان منبع				مولف /مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
		۱	طبق نظر مدرس							



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: آواز تلفیقی (سه گاه و چهارگاه)				
۳۹- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				دکتری
				کارشناسی ارشد
	حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط		آواز	کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
	حداقل ۷ سال سابقه تدریس مرتبط	خبره		فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۲۵		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴۰- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی ✓	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی ✓	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



دوره کاردانی حرفه ای موسیقی - آواز تلفیقی (ناپیوسته)

نام درس: شناخت و عملکرد ابزار استودیو			نظری	عملی	
Course Title: Introduction to Application of Studio Devices		تعداد واحد	-	۱	
نوع درس (پایه/اصلی/تخصصی): تخصصی		ساعت	-	۴۸	
پیش نیاز:-		هم نیاز:-			
الف: هدف درس:					
آشنایی دانشجو با ابزار و محیط استودیو					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
۱	شناخت و عملکرد ابزار استودیو	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		
			زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
			-	-	
			-	-	
۲۴	مبحث نظری	مبحث عملی	تاریخچه صدابرداری		
			اصطلاحات صدابرداری		
			اکوستیک و استودیو		
			لیست نرم افزارهای استودیو		
۲۴	مبحث نظری	مبحث عملی	انتخاب و جایگزاری میکروفن		
			تکنیک های ویژه کار با میکروفن		
			آشنایی با آمپلی فایر		
			آشنایی با پردازنده های دیجیتال		
ج: معرفی منابع درسی:					
ردیف	عنوان منبع	مؤلف/مؤلفان	مترجم/ مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	تکنیک های رکورد صدا در استودیوی موسیقی	داریوش فرسائی	-	علوم و فنون	۱۳۹۴



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: شناخت و عملکرد ابزار استودیو				
۴۱- ویژگی های مدرس:				
معیار	عنوان رشته تحصیلی مدرس			مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
				کارشناسی ارشد
			مهندسی صدا	کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
حداقل ۵ سال سابقه تدریس مرتبط		خبره صداپردازی		فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		امکانات صوتی و تصویری	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه / عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴۲- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: همراهی آواز با ساز						نظری		عملی
Course Title: Basics of Voice and Instrument Accompaniment					تعداد واحد	-	۱	
پیش نیاز:					هم نیاز: -	ساعت	-	۴۸
الف: هدف درس:								
رسیدن به تکنیک های آوازی در همراهی با ساز								
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)								
ردیف	مبحث کلی رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل				زمان آموزش (ساعت)		
						نظری	عملی	
۱	همراهی آواز با ساز	مبحث نظری	-				-	
		مبحث عملی	- هماهنگی ریتمیک با سازهای همراهی کننده - هماهنگی ملودیک با سازهای همراهی کننده - درک متقابل با نوازنده همراهی کننده - کنترل دینامیک متناسب با ساز همراهی کننده - اجرای یک قطعه همراه با ساز				۴۸	
ج: معرفی منابع درسی:								
ردیف	عنوان منبع				مؤلف / مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر
۱	طبق نظر مدرس							



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: همراهی آواز با ساز				
۴۳- ویژگی های مدرس:				
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار مقطع تحصیلی مدرس
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
			فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)	
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی		متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه		۳۵		سالن اکوستیک مجهز به ساز
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴۴- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی ☐	ایفای نقش ☐	مطالعه موردی ☐	بازدید و گردش علمی ☐	منابع دیداری و شنیداری ☐
حل مساله و کاوشگری ☐	مباحثه ای ☐	تمرین و تکرار ☒	کار عملی ☒	سخنرانی ☐
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ☐	آزمون عملی ☒	آزمون شفاهی ☐	ارائه پروژه ☐	
ارائه نمونه کار ☐	فعالیت های مستمر ☐	مشاهده رفتار ☐	پوشه کار و ارائه گزارش ☐	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: شناخت موسیقی نواحی					عملی	نظری	
Course Title: Identifying Music of Regions					-	۲	تعداد
							واحد
نوع درس (پایه/اصلی/تخصصی): تخصصی					-	۳۲	ساعت
پیش نیاز:					هم نیاز:-		
الف: هدف درس:							
آشنایی با موسیقی مناطق مختلف ایران							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)			
				نظری	عملی		
۱	فصل یکم آشنایی با اقوام	مبحث نظری	- آشنایی با اقوام اصلی ساکن در کشور - تمرین های مرتبط		۱۶	-	
			مبحث عملی	-	-	-	
۲	فصل دوم آشنایی با موسیقی مناطق برگزیده کشور	مبحث نظری	آشنایی با موسیقی خراسان ، آشنایی با موسیقی جنوب ایران ، آشنایی با موسیقی مازندران و شمال ایران ، آشنایی با موسیقی کردستان ، آشنایی با موسیقی لرستان ، آشنایی با موسیقی سیستان و بلوچستان و آشنایی با موسیقی آذربایجان و..		۱۶	-	
			مبحث عملی	-	-	-	
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع	مؤلف /مؤلفان	مترجم/ مترجمان	ناشر	سال نشر		
۱	مقدمه ای بر شناخت موسیقی مناطق ایران	محمد رضا درویشی	-	ماهور	۱۳۷۸		
۲	مقدمه ای بر موسیقی شناسی قومی	محسن حجاریان	-	کتاب سرای نیک	۱۳۸۷		



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: شناخت موسیقی نواحی				
۴۵- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
تسلط بر موسیقی اقوام و نواحی		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۰		امکانات صوتی و تصویری	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴۶- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی ☐	ایفای نقش ☐	مطالعه موردی ☒	بازدید و گردش علمی ☐	منابع دیداری و شنیداری ☐
حل مساله و کاوشگری ☐	مباحثه ای ☐	تمرین و تکرار ☐	کار عملی ☐	سخنرانی ☒
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ☒	آزمون عملی ☐	آزمون شفاهی ☐	ارائه پروژه ☐	
ارائه نمونه کار ☐	فعالیت های مستمر ☐	مشاهده رفتار ☐	پوشه کار و ارائه گزارش ☐	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: شناخت موسیقی دستگاهی								عملی	نظری			
Course Title: Identifying Dastgah Music					تعداد واحد	۲	-					
نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): تخصصی												
پیش نیاز: -					هم نیاز: -		ساعت				۳۲	-
الف: هدف درس:												
آشنایی با فواصل موسیقی دستگاهی												
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)												
۱	شناخت موسیقی دستگاهی	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)								
				عملی	نظری							
				-	۱۶	- مد، دستگاه ، گوشه ، ردیف ، مقام ، و انواع نقش درجات ، بر شمردن دانگ های مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران						
				-	-	-						
		-	۱۶	- تجزیه و تحلیل دستگاه های موسیقی ایرانی								
-	-	-										
ج: معرفی منابع درسی:												
ردیف	عنوان منبع				مؤلف / مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر				
۱	طبق نظر مدرس											



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: شناخت موسیقی دستگاهی				
۴۷- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
			موسیقی	کارشناسی ارشد
تسلط کامل بر موسیقی دستگاهی		موسیقی		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		امکانات صوتی و تصویری	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۴۸- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای ✓	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی ✓
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ✓	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: سبک شناسی در موسیقی						نظری	عملی
Course Title: Identifying Music Styles/Genres					تعداد واحد	۲	-
پیش نیاز:					هم نیاز: -	۳۲	-
الف: هدف درس:							
درک سبک های متداول آوازی							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل					
		زمان آموزش (ساعت)		نظری		عملی	
۱	سبک شناسی در موسیقی	فصل یکم	- شخصیت و تیپ پردازی در سبک های متفاوت موسیقی - آشنایی با مکتب تهران - آشنایی با مکتب اصفهان و سایر مکتب های آوازی				
		فصل دوم	- بررسی نمونه شنیداری از مکتب تهران ، اصفهان و سایر مکاتب				
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع		مؤلف /مؤلفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر	
۱	طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: سبک شناسی در موسیقی				
۴۹- ویژگی های مدرس:				
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت سوم	اولویت دوم	اولویت اول	
	مقطع تحصیلی مدرس			
				دکتری
		اتنوموزیکولوژی	موسیقی	کارشناسی ارشد
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی		متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)
کلاس	۳۰		امکانات صوتی و تصویری	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه / عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۵۰- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی ✓
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ✓	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: تکنیک های صداسازی					عملی	نظری		
Course Title: Vocalizing Technics					۱	-	تعداد واحد	
								نوع درس (پایه / اصلی / تخصصی): تخصصی
پیش نیاز: صدایابی و شناخت گستره صوتی					۴۸	-	ساعت	
الف: هدف درس:								
آشنایی با تکنیک های صداسازی و شخصیت پردازی و استخراج صحیح صدا								
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)								
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل						
		زمان آموزش (ساعت)						
۱	فصل یکم	مبحث نظری	-					-
		مبحث عملی	استخراج صحیح صدا					۱۰
	فصل دوم	مبحث نظری	-					-
		مبحث عملی	شخصیت پردازی صدا					۱۰
	فصل سوم	مبحث نظری	-					-
		مبحث عملی	آموزش عدم تقلید در تولید صدا					۱۰
	فصل چهارم	مبحث نظری	-					-
		مبحث عملی	کنترل دینامیک در بخش های متفاوت صدایی					۱۸
ج: معرفی منابع درسی:								
ردیف	عنوان منبع	مؤلف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر			
۱	طبق نظر مدرس							



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: تکنیک های صداسازی				
۵۱- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
	گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)			
				دکتری
				کارشناسی ارشد
حداقل ۵ سال سابقه تدریس		آواز		کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس				
آزمایشگاه				
کارگاه	۳۰		کلاس اکوستیک مجهز به پیانو	
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۵۲- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



نام درس: قالب های شعری						نظری	عملی
Course Title: Forms of Poem					تعداد واحد	۲	-
پیش نیاز:					هم نیاز:-	۳۲	-
الف: هدف درس:							
شناخت انواع قالب های شعری و واوزان مربوط به آن							
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)							
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)		عملی
					نظری		
۱	قالب های شعری	مبحث نظری	شناخت انواع قالب ها و تعاریف مربوط به هر کدام			۱۰	-
		مبحث عملی	-			-	-
		مبحث نظری	تقطیع شعر فارسی			۱۰	-
		مبحث عملی	-			-	-
		مبحث نظری	شناخت وزن در قالب های متفاوت شعری			۱۲	-
		مبحث عملی	-			-	-
ج: معرفی منابع درسی:							
ردیف	عنوان منبع	مؤلف / مولفان	مترجم / مترجمان	ناشر	سال نشر		
۱	انواع ادبی	سیروس شمیسا	-	میترا	۱۳۹۴		
۲	عروض فارسی	عباس ماهیار	-	قطره	۱۴۰۰		



د: استانداردهای آموزشی درس (شرایط یاددهی - یادگیری مطلوب)				
عنوان درس: قالب های شعری				
۵۳- ویژگی های مدرس:				
مقطع تحصیلی مدرس	عنوان رشته تحصیلی مدرس			معیار
	اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
گواهی نامه ها و مدارک ^۱ (در صورت لزوم)				
				دکتری
تسلط بر قالب های شعری		موسیقی	ادبیات فارسی	کارشناسی ارشد
				کارشناسی (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
				فاقد مدرک تحصیلی دانشگاهی یا مدرک دانشگاهی غیر مرتبط (ویژه دروس تخصصی و آموزش محیط کار)
۲- کلاس آموزشی، تجهیزات و ملزومات مورد نیاز :				
نوع فضای آموزشی	متراژ (متر مربع)	حداکثر ظرفیت (نفر)	تجهیزات و ملزومات مورد نیاز متناسب با سرفصل و ظرفیت (سرمایه ای - مصرفی)	
کلاس	۳۵		کلاس استاندارد	
آزمایشگاه				
کارگاه				
مزرعه/ عرصه				
محیط شبیه سازی شده				
۵۴- روش تدریس و ارائه درس: تدریس بصورت انفرادی انجام می گیرد.				
کار گروهی و مشارکتی	ایفای نقش	مطالعه موردی	بازدید و گردش علمی	منابع دیداری و شنیداری
حل مساله و کاوشگری	مباحثه ای ✓	تمرین و تکرار	کار عملی	سخنرانی ✓
سایر روش ها با ذکر مورد				
۴- نحوه سنجش و ارزیابی با توجه به اهداف تعریف شده درس:				
آزمون کتبی ✓	آزمون عملی	آزمون شفاهی	ارائه پروژه	
ارائه نمونه کار	فعالیت های مستمر	مشاهده رفتار	پوشه کار و ارائه گزارش	
سایر روش ها با ذکر مورد				



فصل چهارم : سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



نام درس: کاربینی			
عملی	نظری		
۱	-	تعداد واحد	Course Title:
۳۲	-	ساعت	زمان ارائه درس: نیمسال اول
الف: هدف درس: شناخت حوزه شغلی آواز ، محیط کار و جایگاه مشاغل مورد نظر - فرایند ها و فعالیت های وابسته به شغل مورد نظر - شناخت ابعاد حرفه ای، مالی و حقوقی شغل از طریق بازدید، مشاهده و انتقال تجربیات صاحب نظران و متخصصان شغلی در زمینه آواز با هدایت مدرس کاربینی به دانشجو مطابق دستورالعمل اجرایی کاربینی			
ب: محتوای آموزشی			
۱	معرفی محیط کار مرتبط با مشاغل مرتبط با آواز تلفیقی		
۲	تشریح جریان کار و فعالیت های شغلی		
۳	شناخت مباحث مرتبط با آواز و خوانندگی		
۴	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند داشتن استعداد،علاقه و پشتکار		
ج: فضا(محیط) اجرا:			
کارگاه ☐ کارخانه ☐ واحد تولیدی ☐ مزرعه ☐			
سایر (با ذکر محیط اجرا): آموزشگاه ها ، ارکسترها،			
ج: برنامه اجرایی:			
ساعت		مراحل	
۲		برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس ،توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن و گروه بندی دانشجویان	
۱۰		بازدید از محیط واقعی کار بر اساس محتوای آموزشی	
۱۸		تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط "گروه دانشجویی" و بحث و بررسی گزارش و راهنمایی مدرس	
۲		جمع بندی و توضیحات تکمیلی مدرس و در صورت نیاز دعوت از متخصص شغلی	
د : شرایط مدرس کاربینی:			
اولویت سوم		اولویت دوم	اولویت اول
			موسیقی
			آواز - موسیقی



نام درس: کارورزی ۱		عملی	
Course Title: Internship 1		واحد ۲	
زمان ارائه درس: پایان نیمسال دوم و بعد از گذراندن درس کاربرینی		۲۴۰ ساعت	
الف: هدف درس: با هدف آمادگی و تقلید			
ردیف ۱	ب: فعالیت های یادگیری کارورز براساس مشاغل قابل احراز	زمان آموزش (ساعت)	
	عنوان فعالیت	اهداف عملکردی	
	شرح فعالیت		
	۱۰	انتخاب محیط کارورزی و دریافت تایید از مدرس راهنما	شناسایی مهارت ها و توانمندی های هر یک از فعالیت ها
	۱۱۰	حضور در محیط انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری آموخته شده تاکنون	ایجاد وافزایش انگیزه و علاقمندی به موسیقی
۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت ها و توانمندی ها	
۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت ها	
	اجرای کار با کمک مدرس		
ج: فضا(محیط) اجرا:			
کارگاه ☐	کارخانه ☐	واحد تولیدی ☐	
مزرعه ☐			
سایر (با ذکر محیط اجرا): حضور در موسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری			
د: شرایط مدرس کارورزی ۱:			
اولویت سوم	اولویت دوم	اولویت اول	
		موسیقی	
عنوان رشته تحصیلی مدرس			
ه: شرایط سرپرست کارورزی ۱:			
زمینه تخصصی شغلی	خوانندگی آواز		
حداقل تجربه و سابقه کار مرتبط	۵ سال		



نام درس: کارورزی ۲		عملی	
Course Title: Internship 2		واحد	۲
زمان ارائه درس : پایان نیمسال دوم و بعد از گذراندن درس کارورزی ۱		ساعت	۲۴۰
الف: هدف درس: اجرای یک آواز به صورت مستقل در یک گروه کوچک			
ردیف	ب : فعالیت های یادگیری کارورز براساس مشاغل قابل احراز		
	عنوان فعالیت	اهداف عملکردی	شرح فعالیت
۱	خوانندگی	تمرین و تکرار آموخته ها در محیط	خوانندگی آواز تلفیقی در گروه های کوچک
		اجرای مهارت به صورت مستقل	
		اجرای همزمان چند مهارت مختلف	
		اجرای مهارت با سرعت و بدون اشتباه	
ج: فضا(محیط) اجرا:			
کارگاه ☐ کارخانه ☐ واحد تولیدی ☐ مزرعه ☐			
سایر (با ذکر محیط اجرا) : حضور در تالارهای فرهنگی هنری و عضویت در ارکسترها			
د : شرایط مدرس کارورزی ۲:			
اولویت اول	اولویت دوم	اولویت سوم	
عنوان رشته تحصیلی مدرس	موسیقی		
ه : شرایط سرپرست کارورزی ۲:			
زمینه تخصصی شغلی	خوانندگی آواز		
حداقل تجربه و سابقه کار مرتبط	۵ سال		



ضمیمه



کمیته علمی - تخصصی تدوین / بازنگری برنامه درسی

سازمان/مرکز تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	زمینه تخصصی (شغلی)
۱	سوسن تقی پور	کارشناسی ارشد زبان	- رئیس مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
۲	علی زندوکیلی	کارشناسی موسیقی - نوازندگی ساز ایرانی	- خواننده - مدرس مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
۳	مسعود پیروی	کارشناسی ارشد آهنگسازی	- مدرس دانشگاه جامع علمی کاربردی از سال ۱۳۸۹ تاکنون
۴	علی مومنیان ریزی	خبره موسیقی - آواز ایرانی	- خواننده - مدرس مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
۵	مهدی حاجی قاسمی	کارشناسی ارشد آهنگسازی	- مدرس دانشگاه - عضو کانون آهنگسازان
۶	بهاره میرزائی	کارشناسی ارشد مدیریت آموزشی	- کارشناس آموزش

