



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره موسیقی - آهنگ سازی ایرانی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمانزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول	مشخصات کلی برنامه آموزشی
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	جداول دروس
جدول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جدول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات پودمان	
جدول نحوه اجرای پودمان	
فصل سوم	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
فصل چهارم	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
ضمیمه:	
مشخصات تدوین کنندگان	

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه:

حضور همیشگی موسیقی در زندگی روزمره اجتماعی انسان اعم از مراسم مذهبی، آئینی، کار و ... لزوم تربیت آهنگسازانی که به علم آن احاطه داشته باشند آشکار می‌کند. کشور ایران یکی از معدود کشور های واقع در قاره آسیا است که دارای زمینه آموزش علمی آهنگ‌سازی در مراکز آموزشی دانشگاهی و کنسرواتوری است. موسیقی پدیده ای است اجتماعی که در همه فرهنگ های بشری یافت می‌شود. هر فرهنگی موسیقی را به فراخور آرمان های فرهنگی خود می‌سازد. موسیقی کلاسیک جهانی در طی روند نزدیک به دو هزار سال سیر تکاملی از موسیقی تک صدایی به چند صدایی را پیموده و در این مسیر آهنگ‌سازی را به عنوان یکی از علمی ترین شاخه های موسیقی معرفی کرده است.

تعریف و هدف:

اهمیت حضور همیشگی موسیقی در ارکان و ابعاد مختلف زندگی اجتماعی انسان، یکی از بدیهی ترین مسائل مطروحه در جامعه شناسی اجتماعی هنر است. موسیقی شناسی و آهنگ‌سازی، دو شاخه علمی اصلی تئوریک موسیقی را به نمایش می‌گذارد. آهنگ‌سازی و آهنگ به عنوان شالوده و ماده ی اصلی موسیقی، یکی از نماد های اصلی آن نیز محسوب می‌شود. ضرورت وجود خالقان آهنگ، یعنی آهنگسازان به عنوان بانیان نظری و عملی موسیقی زمانی بیشتر آشکار می‌شود که بدانیم هیچ نوازنده و خواننده ای بدون وجود آهنگ هایی که اجرا می‌کنند هویت نخواهد داشت بنابراین اهمیت تربیت آهنگسازانی که توانایی درک نیاز جامعه را داشته باشند و با علم و خلاقیت بتوانند محصول معنوی متناسب با این نیاز را تولید کنند برجسته تر خواهد شد.

موسیقی ایرانی با فواصل پیچیده و مختص به خود همواره مورد توجه موسیقی دانان کشورهای دیگر بوده. اولین تجربه های نوشتن قطعات ایرانی برای ارکستر های کلاسیک از زمان بازگشت کلنل علی نقی وزیری از فرنگ شروع شد، و سالها پس از آن با تجربی ی اساتید بزرگی مانند حسین دهلوی، احمد پژمان، حسین علیزاده، کامبیز روشن روان، محمدرضا درویشی... ادامه یافت و هم اکنون آهنگسازان زیادی در ایران و کشورهای دیگر جهان مشغول ساختن این نوع موسیقی هستند که با اقبال زیادی در ایران و دیگر کشورها مواجه شده.

ساختن قطعات ایرانی و یا تنظیم قطعات موسیقی اصیل ایرانی برای ارکستر کلاسیک باعث بیان متفاوتی از موسیقی اصیل ایرانی می‌شود که می‌تواند به اشاعه ی این موسیقی در جهان کمک شایانی بکند.

آهنگ‌سازی ایرانی با هدف تربیت آهنگسازانی که بر دانش آهنگسازانی تسلط داشته باشند و قادر به خلق آثاری در فرم های موسیقی کلاسیک و ایرانی متناسب با ذائقه ی ایرانیان باشند، ایجاد شده است.

دانش آموخته این دوره در سه جنبه قابلیت هایش را به منصفه ی ظهور می‌رساند: آهنگ‌سازی، آموزش و کارشناسی آثار. هدف این دوره تربیت آهنگسازانی است که علم نظر و عمل موسیقی را توأمان فراگیرند و در خدمت به جامعه ایران اسلامی اهداف معنوی تولید موسیقی فاخر را برآورده سازند.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به گرایش همه انسانها به سمت موسیقی و استفاده تمام فرهنگ ها و ملیتها برای اشاعه فرهنگ و تمدن و هنر خود توسط این هنر، دوره ی کارشناسی آهنگ‌سازی ایرانی برای اولین بار در ایران، از یک سو می‌تواند به تربیت افرادی متخصص در جهت ساخت و تنظیم قطعات موسیقایی متناسب با فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی منجر شود. از طرف دیگر به تجربه های غیر علمی و غیر آکادمیک افراد پایان دهد و مانع از سودجویی افراد غیر متخصص در این زمینه شود.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیتها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- ۱- آشنایی کامل به ردیف دستگاهی موسیقی سنتی ایرانی
- ۲- آشنایی با موسیقی ایران و زبان بین المللی موسیقی
- ۳- توانایی تجزیه و تحلیل آثار موسیقی
- ۴- نوازندگی یک ساز سنتی و کلاسیک
- ۵- سرپرستی یک گروه موسیقی
- ۶- ساخت قطعات گوناگون در فرم های موسیقی ایران
- ۷- توانایی آهنگ سازی برای ارکستر های ایرانی
- ۸- خلق آثار جدید بر اساس ردیف دستگاهی موسیقی سنتی ایران
- ۹- توانایی آهنگ سازی برای ارکستر های کلاسیک
- ۱۰- توانایی ساختن قطعات ایرانی و تنظیم قطعات اصیل برای ارکستر بزرگ
- ۱۱- توانایی تدریس دروس آهنگ سازی در آموزشگاه های موسیقی
- ۱۲- توانایی آنالیز قطعات ساخته شده ی موسیقی ایرانی
- ۱۳- توانایی تشخیص و اشاعه موسیقی اصیل

مشاغل قابل احراز:

- ۱- مدرس دروس آهنگ سازی در آموزشگاه های موسیقی
- ۲- آهنگ سازی برای مجموعه های تلویزیونی
- ۳- آهنگ سازی برای انتشار آلبوم های موسیقی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- ۱- دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط و سایر رشته ها به شرط گذراندن دروس جبرانی
- ۲- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی
- ۳- قبولی در آزمون عملی ورودی شامل درس های سلفژ و پیانو طبق سرفصل های کاردانی رشته های موسیقی.
(پذیرش نیمه متمرکز)
- ۴- داشتن سلامت کامل جسمانی و روحی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های عمومی و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۱۲	۲۵	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۵۵۲	۷۵	حداقل ۶۰
جمع	۲۰۶۴	۱۰۰	

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
❖ اصلی	۱۴ - ۲۰	۱۸
❖ تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۴
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۰

فصل دوم

جداول دروس

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲ اندیشه اسلامی (۲) - ۳ انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی» شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران ۲- آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳- تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن ۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس مهارت های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲	
۲		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	
		جمع	۶	۹۶	-	۹۶	

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سرایش و تربیت شنوایی ۵	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		سرایش و تربیت شنوایی ۶	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی ۵	-
۳		تاریخ هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		فلسفه هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۹۶	۶۴	۱۶۰	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		پیانو عمومی ۵	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۲		پیانو عمومی ۶	۱	-	۳۲	۳۲	پیانو عمومی ۵	-
۳		ساز ایرانی ۵	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۴		ساز ایرانی ۶	۱	-	۳۲	۳۲	ساز ایرانی ۵	-
۵		ساز ایرانی ۷	۱	-	۳۲	۳۲	ساز ایرانی ۶	-
۶		فرم و آنالیز ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		ارکستراسیون ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		ارکستراسیون ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون ۱	-
۹		هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰		کنترپوان ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۱		پیانو عمومی ۷	۱	-	۳۲	۳۲	پیانو عمومی ۶	-
۱۲		سرایش و تربیت شنوایی ۷	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی ۶	-
		جمع	۱۸	۹۶	۴۰۰	۴۹۶	-	-



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		فرم و آنالیز ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم و آنالیز ۱	-
۲		آهنگ سازی ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۴)، کنترپوان ۱	-
۳		آهنگ سازی ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آهنگ سازی ۱	-
۴		آهنگ سازی ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آهنگ سازی ۱، فرم موسیقی ایرانی، سازشناسی ایرانی	-
۵		سازشناسی ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		فرم موسیقی ایرانی	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۷		آشنایی با دستگاه های موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۸		هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	-
۹		کنترپوان ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کنترپوان ۱	-
۱۰		ارکستراسیون ۳	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون ۲	-
۱۱		آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۲		آشنایی با رهبری ارکستر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۳		پارتیتور نوازی	۱	-	۳۲	۳۲	پیانو عمومی ۷	-
		جمع	۲۴	۲۲۴	۳۲۰	۵۴۴	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)
-	۴۸	۴۸	-	۱	پیانو عمومی ۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با دستگاه های موسیقی ایران
-	۳۲	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۵
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سازشناسی ایرانی
-	-	-	-	۱۶	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سرایش و تربیت شنوایی ۵	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۶
هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)
پیانو عمومی ۵	۳۲	۳۲	-	۱	پیانو عمومی ۶
کنترپوان ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان ۲
هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۴)، کنترپوان ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آهنگسازی ۱
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم و آنالیز ۱
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستراسیون ۱
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
ساز ایرانی ۵	۳۲	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۶
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سرایش و تربیت شنوایی ۶	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۷
آهنگسازی ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آهنگسازی ۲
پیانو عمومی ۶	۳۲	۳۲	-	۱	پیانو عمومی ۷
فرم و آنالیز ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم و آنالیز ۲
ارکستراسیون ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستراسیون ۲
ساز ایرانی ۶	۳۲	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۷
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با رهبری ارکستر
-	۱۶	-	۱۶	۱	فرم موسیقی ایرانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	فلسفه هنر
-	-	-	-	۱۹	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ارکستراسیون ۲	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستراسیون ۳
آهنگسازی ۱ - فرم موسیقی ایرانی - سازشناسی ایرانی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آهنگسازی ایرانی
پیانو عمومی ۷	۳۲	۳۲	-	۱	پارتیتور نوازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
	۵۴۴	۳۸۴	۱۶۰	۱۵	جمع



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

مشخصات پودمان

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		سرایش و تربیت شنوایی ۵	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		پیانو عمومی ۵	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
		کنترپوان ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	پلیفونی	سرایش و تربیت شنوایی ۶	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		پیانو عمومی ۶	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		کنترپوان ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		سازشناسی ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ساز ایرانی ۵	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۳	کار در محیط یک	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	آهنگ سازی کلاسیک	سرایش و تربیت شنوایی ۷	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آهنگ سازی ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ارکستراسیون ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		پیانو عمومی ۷	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		فرم و آنالیز ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ساز ایرانی ۶	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۵	آهنگ سازی رومانتیک	آهنگ سازی ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آشنایی با دستگاه های موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		فرم موسیقی ایرانی	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
		فرم و آنالیز ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ارکستراسیون ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		پارتمور نوازی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		تاریخ هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶	آهنگ سازی ایرانی	آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		آهنگ سازی ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آشنایی با رهبری ارکستر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		ارکستراسیون ۳	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		فلسفه هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		ساز ایرانی ۷	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۷	کار در محیط دو	کارورزی دو	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت)

در پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارائه می شود



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای آهنگ سازی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربینی	
-	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۵	
-	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	
-	۴۸	-	۱	پیانو عمومی ۵	
-	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان ۱	

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۸	ساعت کل پودمان: ۲۲۴
نام پودمان پیش نیاز ندارد	امکان ارائه دروس عمومی:	وجود ندارد: ☐ وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
سرایش و تربیت شنوایی ۵	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۶	
هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)	۳۲	۱۶	۲	هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)	
پیانو عمومی ۵	۳۲	-	۱	پیانو عمومی ۶	
کنترپوان ۱	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان ۲	
	۳۲	۱۶	۲	سازشناسی ایرانی	
ساز ایرانی ۱	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۵	

نام پودمان: پلیفونی	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐ وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴	



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای آهنگ سازی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
		۲۴۰	-	۲	

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
 وجود ندارد: ☐
 وجود دارد: ☒
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶
 ۹۶ ساعت

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای آهنگ سازی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری					
سرایش و تربیت شنوایی ۶	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۷			
هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)	۳۲	۱۶	۲	آهنگ سازی ۱			
- کنترپوان ۲							
ساز شناسی ایرانی	۳۲	۱۶	۲	ارکستراسیون ۱			
پیانو عمومی ۶	۳۲	-	۱	پیانو عمومی ۷			
هماهنگی عمومی ۳	۳۲	۱۶	۲	فرم و آنالیز ۱			
ساز ایرانی ۵	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۶			

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری					
آهنگ سازی ۱	۳۲	۱۶	۲	آهنگ سازی ۲			
-	-	۳۲	۲	آشنایی با دستگاه های موسیقی ایران			
-	-	۱۶	۱	فرم موسیقی ایرانی			
فرم آنالیز ۱	۳۲	۱۶	۲	فرم و آنالیز ۲			
ارکستراسیون ۱	۳۲	۱۶	۲	ارکستراسیون ۲			
پیانو عمومی ۷	۳۲	-	۱	پارتیتور نوازی			
-	-	۳۲	۲	تاریخ هنر			

نام پودمان: آهنگ سازی کلاسیک
تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش نیاز: بیلفونی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

نام پودمان: آهنگ سازی رومانتیک
تعداد واحد: ۱۲ ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش نیاز: آهنگ سازی کلاسیک
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴



دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای آهنگ سازی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت: ۲ ن: ۲ ۳
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲	آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر		
آهنگ سازی ۲، فرم موسیقی ایرانی، سازشناسی ایرانی	۳۲	۱۶	۲	آهنگ سازی ایرانی		
-	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با رهبری ارکستر		
ارکسترآسیون ۲	۳۲	۱۶	۲	ارکسترآسیون ۳		
-	-	۳۲	۲	فلسفه هنر		
ساز ایرانی ۶	۳۲	-	۱	ساز ایرانی ۷		

نام پودمان: آهنگ سازی ایرانی	تعداد واحد: ۱۱	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: آهنگ سازی رومانئیک	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

نام پودمان: کار در محیط ۲	تعداد واحد: ۲	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: -	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت: ۲ ن: ۲ ۳
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲		

فصل سوم

**سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)**

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی ۵			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدائی-سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیه های ماژور و مینور و همچنین مدولاسیون به گام نسبی و تشخیص آکوردهای فونکسیونال				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	سرایش و دیکته یک صدایی	سرایش و دیکته ۱ صدایی دیاتونیک در تنالیه های ماژور و مینور	۵	۱۰
		همچنین مدولاسیون به گام نسبی در تمامی تنالیت ههای ماژور و مینور (طبیعی ، ملودیک و هارمونیک)		
۲	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	تمامی فواصل درست، بزرگ، کوچک، کاسته وافزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیه های ماژور و مینور	۵	۱۰
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	تشخیص و سرایش ۳ آکورد تونیک، سوب دومینانت و دومینانت و معکو سهای آنها در تنالیه های ماژور و مینور	۶	۱۲
		تشخیص و سرایش هارمونیک کادانسهای اوتن تیک، پلاگال و کامل.		
ج: منبع درسی:				
۱-کورس سلفژیو - آقاخانف جلد یک				
۲ -سلفژ یک صدائی - لادوخین				
۳ -دیکته یک تا سه صدائی - آکسیف				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی ۵

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی ۶				
پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی ۵				
الف: هدف درس:تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدائی- ادامه سرایش و دیکته یک صدایی تشخیص آکوردهای فونکسیونال				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
رئوس مطالب و ریز محتوا				
عملی		نظری		
ریز محتوا		رئوس مطالب		
۱۰		۵		
سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیت‌های ماژور و مینور		سرایش و دیکته یک صدایی		
سرایش و دیکته یک صدایی با آلتراسیون به تنالیت‌های همنام، انواع ماژور و مینور				
۱۰		۵		
تمامی فواصل درست، بزرگ، کوچک، کاسته وافزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیت‌های ماژور و مینور		تشخیص و سرایش تمامی فواصل		
۱۲		۶		
تشخیص و سرایش آکورد دومینانت سبت و معکوس های آن و حل آن ها.		تشخیص آکوردهای فونکسیونال		
و ...				
ج: منبع درسی:				
۱-کورس سلفژیو - آفاجانف جلد یک				
۲ - سلفز یک صدائی - لادوخین				
۳ - دیکته یک تا سه صدائی - آکسیف				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایحه پروژه □،

رایحه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: تاریخ هنر		
پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس:از این واحد درسی آشنایی با تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان است. با توجه به ارتباط درونی روندها و رشته های هنری در طول تاریخ هنر، آشنایی دانشجویان با تاریخ هنرهایی چون نقاشی، پیکرتراشی و معماری ضروری است.		
ب: سر فصل آموزشی:		
زمان آموزش (ساعت)		ردیف
عملی	نظری	
		رئوس مطالب و ریز محتوا
		ریز محتوا
		رئوس مطالب
-	۱۰	آشنایی با تاریخ هنر ایران: نگارگری، معماری، فرش و صنایع دستی معرفی معماری ایران بیش از اسلام و چهار سبک معماری ایران پس از ورود اسلام معرفی اجتماعی دیگر هنرها مانند فرش، سفالگری و دیگر صنایع دستی
-	۲۲	آشنایی با تاریخ هنر اروپا، آمریکا و اقیانوسیه، شرق و آفریقا معرفی سبک های نقاشی، پیکر تراشی و معماری اروپا: از یونان باستان تا دوران معاصر، تأکید بر هنرهای فوق الذکر، چهره های شاخص و ویژگی های خاص هر سبک و جنبش هنری معرفی هنر شرق: هند، ژاپن و چین، به طور خاص نقاشی ژاپنی، معماری و پیکرتراشی هند و چین معرفی اجتماعی هنر آمریکا، آفریقا و اقیانوسیه جهت به دست دادن دیدی کلی از سیر تحول هنر و تأثیرات متقابل فرهنگ ها بر هنر یکدیگر
ج: منبع درسی:		
۱- پاکباز، رویین، نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین، ۱۳۸۷		
۲- پاکباز، رویین، دایره المعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۸۶		
۳- گاردنر، هلن، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه و انتشارات آگاه، ۱۳۸۷		
۴- لینتن، نوربرت، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، ۱۳۸۲.		
۵- مرزبان، پرویز، خلاصه تاریخ هنر، شرت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶		
۶- Prettejohn, Eliabeth. Oxford History of Art;Beauty and Art, oxford university presws, ۲۰۰۵		
۷- Janson, anthonyF, history of art, prentice hall art, ۲۰۰۶		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: فلسفه هنر		نظری		عملی	
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد		واحد		۲	
		ساعت		۳۲	
الف: هدف درس:هدف از این واحد درسی، آشنایی دانشجویان با مباحث کلی نظری در حوزه زیباشناسی و فلسفه هنر است. بدین ترتیب دانشجویان با گذراندن این درس خواهد توانست نگاهی تحلیلی و توصیفی به هنر و آثار هنری پیدا کرده، بنیان نظری پیدایی آثار و سبک‌های هنری را درک کنند.					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا		نظری
				عملی	
۱	نظریات و آراء متفکران	۱. افلاطون، ارسطو، نئوافلاطونیان و ... ۲. از ظهور مسیحیت تا پایان قرون وسطا: به خصوص توماس آکوئیناس و سنت آگوستین ۳. از دکارت تا نیچه: دکارت، کانت، هگل، شوپنهاور، شلینگ و لسینگ: تشریح کامل زیباشناسی و فلسفه هنر آلمانی در دوره ایده-آلیسم آلمانی و پس از آن (این بخش برای دانشجویان موسیقی اهمیت زیادی دارد) ۴. قرن بیستم و احتمالاً بیست و یکم و ..			
۲	تعاریف و مفاهیم کلیدی در هنر	تعریف و تشریح مفاهیمی چون: زیبایی، هنر، هنرمند، اثر هنری، امر زیبا، امر نیک، ارتباط اخلاق و زیبایی و از منظر رویکردهای مختلف (مباحثه درباره‌ی مفاهیم بالا) بررسی موردی آثار یا سبک های هنری و نقد آن‌ها با اتخاذ رویکردی خاص. تلاش در جهت تحلیل آثار و تعریف مفاهیم بالا در مورد نمونه های انضمامی.			
ج: منبع درسی:					
سوانه، پیر، مبانی زیباشناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی، ۱۳۹۱.					
۱. گات، بریس، دانشنامه‌ی زیبایی شناسی، انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.					
۲. گراهام، گوردن، فلسفه‌ی هنرها، ترجمه مسعود علیا، انتشارات ققنوس، ۱۳۸۸.					
۳. رید، هربرت، معنی هنر، ترجمه نجف دریابندری، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶.					
۴. شپرد، آن، مبانی فلسفه‌ی هنر، ترجمه علی رامین، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶.					

۵. بکولا، ساندرو، هنر مدرنیسم، ویرایش رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۸۸.

۶. سلدن، رامن، راهنمای نظریه‌ی ادبی معاصر، ترجمه عباس مخبر، نشر طرح نو، ۱۳۸۴.

۷. Tatarkiewicz, Wladyslaw, History of Aesthetics, Continuum Publications, ۲۰۰۵.

۸. Bowie, Andrew, Music, Philosophy and Modernity, Cambridge University Press, ۲۰۰۷.

۹. Bowie, Andrew, Aesthetics and Subjectivity, Manchester University Press, ۲۰۰۳.

۱۰. Gaut, Berys, The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge Publications, ۲۰۰۱.

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فلسفه هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: پیانو عمومی ۵			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:			-	۱
			-	۴۸
			واحد	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان آهنگ سازی با آثار آهنگسازان مدرن جهان از طریق نوازندگی پیانو-۱. اجراء آثار پیانویی از آهنگسازان جهان ۲. یادگیری مهارت های اولیه پیانو ۳. آموزش هنر پیانو نوازی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)
				نظری
				عملی
				ریز محتوا
۱	تمرین ها و اتود های که بر مبنای ریتم های لنگ و پیچیده نوشته شده اند.	شش قطعه از کتاب اول دنیای کوچک برای پیانو	-	۱۴
۲	اتود های که بر مبنای ترکیب گام های مختلف با یکدیگر ساخته شده اند	کتاب دوم تمرین های که در مدهای لیدیین و سایر مد ها نوشته شده است.	-	۱۴
۳	اجرای قطعات از آهنگسازان	قطعات بارتک (واریاسیون روی تم محلی، ملودی در مه)	-	۲۰
		پرلود و فوگ از باخ		
		پرلود و فوگ از شستاکوویچ		
و ...				
ج: منبع درسی:				
۱. بلا بارتک، دنیای کوچک برای پیانو (کتاب اول و دوم)، انتشارات چنگ، سال ۱۳۸۶				
۲. یوهان سباستین باخ، پرلود و فوگ، انتشارات چنگ، ۱۳۸۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی ۵

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: پیانو عمومی ۶			
پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی ۵			
عملی	نظری		
۱	-	واحد	
۳۲	-	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان آهنگ‌سازی با آثار آهنگسازان مدرن جهان از طریق نوازندگی پیانو- ۱. اجراء آثار پیانویی از آهنگسازان جهان ۲. یادگیری مهارت های اولیه پیانو ۳. آموزش هنر پیانو نوازی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۰	-	باخ	اجرای انوانسیون های ۳ صدایی
۱۰	-	موتزارت	اجرای سوناتین های
		بتهوون	
۱۲	-	شوپن	اجرای نوکتورن ها
ج: منبع درسی:			
۱. یوهان سباستین باخ، انوانسیون های دو صدایی و سه صدایی، انتشارات چنگ، ۱۳۸۵			
۲. شوپن ، نوکتورن ها،			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☐،

آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: ساز ایرانی ۵				
پیش نیاز /هم نیاز: ندارد				
عملی	نظری			
۱	-	واحد		
۳۲	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی- آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاه های موسیقی ایرانی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳۲	-	آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاه ماهور	تکنیک های نوازندگی	۱
ج: منبع درسی:				
- منابع و جزوات درسی معرفی شده از سوی مدرس				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۵

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز مربوطه

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه □،

آرایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: ساز ایرانی ۶				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی ۵				
عملی	نظری			
۱	-	واحد		
۳۲	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی- آشنایی با گوشه‌های مدال و مهم دستگاه های موسیقی ایرانی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳۲	-	آشنایی با گوشه‌های مدال و مهم دستگاه چهار گاه	تکنیک های نوازندگی	۱
ج: منبع درسی:				
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز مربوطه

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: ساز ایرانی ۷			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم نیاز: ساز ایرانی ۶			۱	-	واحد
			۳۲	-	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی - آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاه های موسیقی ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	سه قطعه از رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی	در ژانرهای پیش در آمد، رنگ، چهار مضراب، تصنیف	۱۶	-	
۲	گوشه های مهم دستگاه همایون	گوشه های مهم دستگاه همایون	۱۶	-	
ج: منبع درسی:					
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۷

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز مربوطه

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: فرم و آنالیز ۱				
پیش نیاز/هم‌نیاز:				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان رهبری ارکستر با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک- فرم های دو قسمتی و سه قسمتی و آنالیز قطعات				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
عملی	نظری			
رئوس مطالب و ریز محتوا				
ریز محتوا		رئوس مطالب		
۱۰	۴	آشنایی با تعارف فرم در هنر و کارکرد فرم در موسیقی	۱	فرم در موسیقی چیست؟
		چگونگی شکل پذیری فرم در موسیقی		
		نقش فرم در موسیقی و انواع کادانس ها		
۱۰	۶	انواع فرم های باینری (دو قسمتی)	۲	فرم دو قسمتی و فرم سه قسمتی
		انواع فرم های ترنری (سه قسمتی)		
		تعاریف موتیف و جمله و نیم جمله		
۱۲	۶	آنالیز انوانسیون شماره ۱ باخ	۳	آنالیز قطعات دو قسمتی و سه قسمتی
		آنالیز قطعات پیانویی در فرم های دو قسمتی و سه قسمتی		
ج: منبع درسی:				
۱. ری بنت/ احسان امامی ، فرم و طرح در موسیقی ، موسسه فرهنگی ماهور. سال ۱۳۸۸				
۲. یوهان سباستین باخ، انوانسیون های دو صدایی و سه صدایی، انتشارات جنگ، ۱۳۸۳				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم و آنالیز ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: ارکستراسیون ۱			نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز:			واحد	۱	
			ساعت	۳۲	
الف: هدف درس: یادگیری تنظیم آثار پیانویی برای سازهای بادی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				
	زمان آموزش (ساعت)		نظری	عملی	
			ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱	۸		۱۶	تنظیم برای سازهای خانواده فلوت – خانواده ابوا- خانواده کلارینت – خانواده باسون	بادی چوبی
۲	۸		۱۶	تنظیم برای سازهای هورن – ترومپت- گُرنت – خانواده ترومبون – توبا – سوزافون	بادی برنجی
ج: منبع درسی:					
۱- هکتور برلیوز - ریشارد اشتراوس / پرویز منصوری، ارکستراسیون ، هنر و فرهنگ، ۱۳۶۹					
۲- کنت کنان/ هوشنگ کامکار، ارکستراسیون، افکار، ۱۳۸۲					
۳- شارل کوکلن/ محسن الهمیان، رساله ی ارکستراسیون، دانشگاه هنر، ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستراسیون ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ویدئو پروجکشن

۴- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: ارکستراسیون ۲			عملی		نظری		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکستراسیون ۱			۱		۱	واحد	
			۳۲		۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: یادگیری تنظیم آثار پیانویی برای سازهای کوبه ای و گروه کر و زهی و برگردان آثار ارکسترال برای پیانو							
ب: سر فصل آموزشی:							
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا						
	زمان آموزش (ساعت)						
	عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب		
۱	۶		۱۰		تنظیم برای سازهای تیمپانی - ماریمبافون - ویبرافون - زایلوفون- گاوکن اشپیل - چلستا - انواع زنگ ها- انواع طبل ها -انواع سنج ها - برگردان آثار ارکسترال برای پیانو		کوبه ای
۲	۴		۱۰		تنظیم برای گروه کر		گروه کر
۳	۶		۱۲		تنظیم برای سازهای ویولن - ویولا-ویولنسل -کنترباس -هارپ		زهی
ج: منبع درسی:							
۱- هکتور برلیوز - ریشارد اشتراوس / پرویز منصوری، ارکستراسیون ، هنر و فرهنگ، ۱۳۶۹							
۲- کنت کنان/ هوشنگ کامکار، ارکستراسیون، افکار، ۱۳۸۲							
۳- شارل کوکلن/ محسن الهمیان، رساله ی ارکستراسیون، دانشگاه هنر، ۱۳۸۷							

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستراسیون ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)			واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:			ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: یادگیری حل مسائل باس و سپرانو به صورت کاربردی با توجه به تمامی نتهای غیر هارمونیک و تمامی درجات گام ها و آکورد های هفتم، نهم، یازدهم، سیزدهم، و تمرین شنیداری و عملی مسائل - نت های غیر هارمونیک، آکورد های چهار، پنج، شش و هفت صدایی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	نتهای غیر هارمونیک	ادامه ی نتهای غیر هارمونیک (گذر، انواع برودری، آپازیاتور، اشاپه، کادانس لاندینی از ترم گذشته) نتهای تاخیر، عجله، پدال، کامبیاتا ی سه و چهار نتی	۴	۱۱	
۲	آکورد های هفتم و نهم	آکورد های هفتم نمایان در گامهای ماژور و مینور آکورد هفتم روی دیگر درجات گام ماژور، آکورد هفتم روی دیگر درجات گام مینور آکورد های نهم نمایان در گامهای ماژور و مینور .. آکورد نهم روی دیگر درجات گام ماژور، آکورد نهم روی دیگر درجات گام مینور	۸	۱۱	
۳	درجه ی هفتم، آکورد یازدهم و سیزدهم	آکورد درجه ی هفتم و حل آن آکورد یازدهم نمایان آکورد سیزدهم نمایان	۴	۱۱	
ج: منبع درسی:					
۱- (کامبیز روشن روان، هارمونی کاربردی، جلد اول، سرایش، ۱۳۸۵) :					
۲- (کامبیز روشن روان، هارمونی کاربردی، جلد دوم، سرایش، ۱۳۸۵) :					
۳- (والتر پیستون/ سیاوش بیضایی، هارمونی، نوگان، ۱۳۷۹)					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کنترپوان ۱			پیش نیاز /هم نیاز:	
عملی	نظری		واحد	ساعت
۱	۱		۳۲	۱۶
الف: هدف درس: یادگیری نوشتن کنترپوان دو صدایی تنال و مدال- نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس و بررسی و نوشتن در فرم های پلی فونیک دو صدایی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
نظری		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی		ریز محتوا		
		رئوس مطالب		
۱۱	۱۰	نوشتن مراحل مختلف کنترپوان در مقابل کانتوس فیرموس: یک نت در برابر یک نت، دو نت در برابر یک نت، سه نت در برابر یک نت، چهار نت در برابر یک نت، مرحله تاخیر، کنترپوان مزین (مخلوط)		
۱۱	۴	نوشتن یک خط ملودی و کنترپوان آزاد مناسب با آن طبق قواعد کنترپوان دو صدایی		
۱۱	۲	بررسی اتوانسیون های دو صدایی باخ و نوشتن یک نمونه اتوانسیون مطابق یکی از اتوانسیون های دو صدایی باخ		
ج: منبع درسی:				
- (اچ. سی. ال. استاکز/ مصطفی کمال پورتراب، کنترپوان به زبان ساده، سرود، ۱۳۸۳)				
- (والتر پیستون/ هوشنگ کامکار، کنترپوان، رهام، ۱۳۸۲)				
- (دیوید بویدن/ هوشنگ کامکار، کنترپوان مدال، دانشگاه هنر، ۱۳۸۳)				
- (یوهان سباستین باخ/ محمدرضا گرگین زاده، اتوانسیون های ۲ و ۳ صدایی، سرود، ۱۳۷۹)				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترپوان ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: پیانو عمومی ۷				
پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی ۶				
عملی	نظری			
۱	-	واحد		
۳۲	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان آهنگ‌سازی با آثار آهنگسازان مدرن جهان از طریق نوازندگی پیانو - ۱. اجراء آثار پیانویی از آهنگسازان جهان ۲. یادگیری مهارت های اولیه پیانو ۳. آموزش هنر پیانو نوازی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
۱۰	-	ریز محتوا	رئوس مطالب	۱
۱۰	-	باخ	اجرای سویت های پیانویی	۱
۱۰	-	موتزارت	اجرای سونات های	۲
		بتهوون		
۱۲	-	دبوسی	اجرای پرلود های	۳
		راخمانینوف		
ج: منبع درسی:				
۱. یوهان سباستین باخ، پرلود و فوگ، انتشارات چنگ، ۱۳۸۱				
۲. موتزارت، سونات، انتشارات چنگ، ۱۳۸۴				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی ۷

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی ۷			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی ۶			۱	۱	واحد
			۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس:تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدائی- ادامه سرایش و دیکته دو صدایی تشخیص آکوردهای فونکسیونال					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
۱	سرایش و دیکته ی ۲ صدایی	ریز محتوا	۱۰	۵	
۲	سرایش و دیکته ی ۱ صدایی		۱۰	۵	
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	آکورد هفتم سوب دومینانت ، هفتم محسوس ، نهم دومینانت	۱۲	۶	
		و معکوس های آن و حل آن ها.			
و ...					
ج: منبع درسی:					
۱- کورس سلفژیو - آقاجانف جلد یک					
۲- سلفز یک صدائی - لادوخین					
۳- دیکته یک تا سه صدائی - آلکسیف					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی ۷

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: فرم و آنالیز ۲			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: فرم و آنالیز ۱			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان رهبری ارکستر با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک- انواع فرم های با ساختار های پیچیده و آنالیز آن ها				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	انواع فرم های سه قسمتی سمفونیک	ریز محتوا		
		ساختار شکل پذیری فرم در آثار سمفونیک		
		فرم های منوئت و تریو.		
۲	۱.فرم تم و واریاسیون ۲. انواع واریاسیون ها ۳.فرم روندوی ساده	انواع مدولاسیون های فرمال		
		تعاریف تم و واریاسیون		
		تعاریف و ساختار باسو استیناتو و شاکن و پاساکالیا		
۳	آنالیز قطعات سمفونیک	طرح و ساختار فرم های روندو و همراهی (آکمپانیمن) در ارکستر		
		آنالیز موسیقی کوچک شبانه اثر موتسارت		
		آنالیز سمفونی ۱ و ۲ و ۵ از بتهوون		
ج: منبع درسی:				
۱.ری بنت/احسان امامی , فرم و طرح در موسیقی , موسسه فرهنگی ماهور, سال ۱۳۸۸				
۲. آرنولد شوپنبرگ/نسرین عبدالله زاده, اصول آهنگ‌سازی, دانشگاه هنر, ۱۳۸۲				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم و آنالیز ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: آهنگ سازی ۱			نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۴) -کنترپوان ۱			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: ساختن قطعات کوچک برای پیانویی و ارکستر های مجلسی: ۱-شناخت مصالح آهنگ سازی و تکنیک های آهنگ سازی ۲- ساخت یک قطعه در یکی از فرم های رایج				
ب: سر فصل آموزشی				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	تکنیک های آهنگ سازی درموسیقی مدال و تنال و آتنال	موسیقی سریل و دودکافنیک	۸	۱۶
		موسیقی مینیمال		
		موسیقی الکتروآکوستیک		
۲	ساخت و تنظیم یک قطعه در یکی از فرم های رایج (دو قسمتی، سه قسمتی) و ارکستراسیون اثر	نوشتن ایده های اولیه	۸	۱۶
		شکل گیری فرم نسبی اثر		
		پروژه ی آهنگ سازی برای پیانو و سپس ارکستراسیون اثر.		
ج: منبع درسی: - منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آهنگ سازی ۱

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:
 - کارشناس ارشد موسیقی
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و
 - سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- تخته وایت برد حامل دار
 - ۲- پیانو
 - ۳- ویدئو پروجکشن
 - ۴- لپ تاپ
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و
 - سایر با ذکر مورد.....
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □، ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: آهنگ سازی ۲				
پیش نیاز/هم نیاز: آهنگ سازی ۱				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: ساخت یک اثر برای ارکستر سمفونیک - ۱-بررسی ارکستراسیون آثار سمفونیک ۲- مطالعه ی پارتیتور های ارکستری - ساخت یک اثر برای ارکستر سمفونیک				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
عملی	نظری			
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۱	۶	پارتیتور های سمفونی هایدن و موتسارت و بتهوون	مطالعه ی آثار مکتب اول وین و آهنگسازان رمانتیک	۱
		مطالعه ی لید های آوازی شوبرت و شومان		
		شناخت و بررسی آثار مالر		
۱۱	۶	نقش فرم و ارکستراسیون در موسیقی سریل	مطالعه ی آثار مکتب دوم وین و آهنگسازان مدرن	۲
		مطالعه ی پارتیتور های شونبرگ (سمفونی شماره ۱ و ۲)		
۱۱	۴	چگونه نوشتن ایده های شخصی در آهنگ سازی	ساخت یک اثر ۵ دقیقه ی برای ارکستر سمفونیک	۳
		بسط و گسترش دادن ایده های شخصی		
		ارکستراسیون اثر برای ارکستر سمفونیک		
ج: منبع درسی:				
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آهنگ سازی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ویدئو پروجکشن

۴- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: آهنگ سازی ایرانی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: آهنگ سازی ۱، فرم موسیقی ایرانی، سازشناسی ایرانی			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: ساخت قطعات ایرانی برای ارکستر ایرانی و کلاسیک - ۱-بررسی ارکستراسیون آثار ایرانی ۲- مطالعه ی پارتیتور های آثار ایرانی ۳- ساخت یک اثر برای ارکستر با ساز ایرانی و یک اثر برای ارکستر کلاسیک				
ب: سر فصل آموزشی				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			
	زمان آموزش (ساعت)		نظری	عملی
			ریز محتوا	رئوس مطالب
۱	۱۶	۶	پیش درآمد ها، بررسی فرمال قطعات	مطالعه آثار آهنگسازان موسیقی ایران
			ساخت پیش درآمد، چهار مضارب، تصنیف و رنگ برای گروه سازی ایرانی	
۲	۱۶	۱۰	بررسی فرم، ارکستراسیون، هارمونی آثار ارکسترال آهنگسازان ایران	مطالعه آثار ارکسترال ایرانی
			ساخت یک قطعه ۵ دقیقه ای برای آنسامبل کلاسیک. حداقل یک کوارتت زهی	
ج: منبع درسی:				
جزوات و منابع معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آهنگ سازی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ویدئو پروجکشن

۴- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: ساز شناسی ایرانی			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			۱	۱	واحد
			۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی هنرجویان با سازهای ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
۱	آشنایی با سازهای ایرانی	رئوس مطالب	ریز محتوا		
		تار (باس)			
		کمانچه (آلتو)			
		قیچک (آلتو و باس)			
		انواع سنتور			
		نی			
		عود			
		قانون			
		سه تار			
		دایره			
		تمبک			
		دوتار خراسان			
		تنبور کرمانشاه			
		قیچک سیستان			
		چگور آذربایجان			
		بالابان			
ج: منبع درسی:					
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز شناسی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سازهای ایرانی

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: فرم موسیقی ایرانی				نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد				۱	-
				۱۶	-
الف: هدف درس: آشنایی با فرم در موسیقی ایران					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
	۱	توضیح ژانرهای موسیقی دستگاهی ایران:	شامل پیش در آمد، رنگ، چهار مضارب، تصنیف، ضربی		۵
۲	توضیح فرم های رایج در موسیقی کلاسیک ایرانی	توضیح فرم های رایج در موسیقی کلاسیک ایرانی بررسی شده در رسالات مکتب منتظمیه		۵	-
۳	بررسی چگونگی تحول این فرم ها در همسایگان ایران	مثل عثمانی، مصر، ...		۶	-
ج: منبع درسی:					
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۴- ساز مربوطه

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: آشنایی با دستگاه های موسیقی ایرانی				
پیش نیاز/هم نیاز:-				
عملی	نظری		واحد	۲
-	-		ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با تجزیه تحلیل و مفاهیم موسیقی ایرانی				
ب: سرفصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۱۰	مُد، دستگاه، گوشه، ردیف، مقام و انواع نقش درجات، بر شمردن دانگ های مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران،	آشنایی با مفاهیم	۱
-	۱۰	به اجرای زنده یا پخش نمونه صوتی برای القا مفاهیم ذکر شده	با توجه اکید	۲
-	۱۲	نوا	تجزیه و تحلیل دستگاه	۳
		شور		
ج: منبع درسی:				
- جزوات و منابع معرفی شده از سوی مدرس				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با دستگاه های موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۴- ساز بربوطه

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: هماهنگی عمومی ۴ (هارمونی ۴)			
پیش نیاز/هم‌نیاز: هماهنگی عمومی ۳ (هارمونی ۳)			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: یادگیری حل مسائل باس و سپرانو همراه با مدولاسیون دیاتونیک، کروماتیک، آنارمونیک و تمرین شنیداری و عملی مسائل - مدولاسیون دیاتونیک، کروماتیک، آنارمونیک			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		
	زمان آموزش (ساعت)		
	نظری	عملی	
۱	۶	۱۰	مدولاسیون دیاتونیک به طرف گام های بالا رونده از طریق واسطه قرار دادن درجه پنجم، مدولاسیون دیاتونیک به طرف گام های پایین رونده از طریق واسطه قرار دادن درجه چهارم، و مدولاسیون رفت و برگشتی.
			مدولاسیون دیاتونیک از طریق واسطه قرار دادن درجه ششم، مدولاسیون از طریق واسطه قرار دادن درجه اول، پنجم و ششم به عنوان درجه چهارم گام بعدی.
			مدولاسیون دیاتونیک از طریق واسطه قرار دادن درجات دوم و سوم
			مدولاسیون دیاتونیک از طریق واسطه قرار دادن درجه هفتم
۲	۶	۱۶	آکورد های ششم ناپلین، استفاده از این آکورد ها داخل گام، و استفاده به عنوان رابط مدولاسیون
			دومینانت های ثانوی با توجه به درجات مختلف در گامهای ماژور و مینور، استفاده از این آکورد ها داخل گام، و استفاده از آنها به عنوان رابط مدولاسیون
۳	۴	۶	آکورد ششم افزوده ی آلمانی (دو نوع)
			آکورد ششم افزوده ی ایتالیایی
			آکورد ششم افزوده ی فرانسوی
ج: منبع درسی:			
۱- (کامبیز روشن روان، هارمونی کاربردی، جلد دوم، سرایش، ۱۳۸۵)؛			
۲- (والتر پیستون/ سیاوش بیضایی، هارمونی، نوگان، ۱۳۷۹)			



۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی ۴

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

نام درس: کنترپوان ۲		
پیش نیاز/هم‌نیاز: کنترپوان ۱		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: یادگیری نوشتن کنترپوان سه و چهار صدایی تنال و مدال - نوشتن کنترپوان سه صدایی در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس و بررسی و نوشتن قطعه در فرم های پلی فونیک سه و چهار صدایی (کانن، انوانسیون، فوگ)		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	نوشتن کنترپوان سه صدایی در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس	نوشتن مراحل مختلف کنترپوان در مقابل کانتوس فیرموس: یک نت در برابر یک نت، دو نت در برابر یک نت، سه نت در برابر یک نت، چهار نت در برابر یک نت، مرحله تاخیر، کنترپوان مزین (مخلوط)
		نوشتن یک خط ملودی و کنترپوان آزاد مناسب با آن طبق قواعد کنترپوان سه صدایی
۲	کنترپوان آزاد سه صدایی، کانن، انوانسیون و فوگ سه صدایی	بررسی انواع کانن سه صدایی و نوشتن یک نمونه کانن ساده
		بررسی انوانسیون ها و فوگ های سه صدایی باخ. نوشتن یک نمونه انوانسیون و فوگ سه صدایی
۳	فوگ چهار صدایی	بررسی فوگ های چهار صدایی باخ و نوشتن یک نمونه فوگ مطابق یکی از فوگ های چهار صدایی باخ
و ...		
ج: منبع درسی:		
۱- (اچ. سی. ال. استاکز/ مصطفی کمال پورتراب، کنترپوان به زبان ساده، سرود، ۱۳۸۳)		
۲- (والتر پیستون/ هوشنگ کامکار، کنترپوان، رهام، ۱۳۸۲)		
۳- (یوهان سباستین باخ/ محمدرضا گرگین زاده، انوانسیون های ۲ و ۳ صدایی، سرود، ۱۳۷۹)		
۴- (یوهان سباستین باخ/ محمدرضا گرگین زاده، پرلود و فوگ های کوچک، سرود، ۱۳۷۹)		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترپوان ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: ارکستراسیون ۳			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکستراسیون ۲			۱	۱	واحد
			۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: یادگیری تنظیم آثار پیانویی برای ارکستر مجلسی- بادی- سمفونیک					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				
	زمان آموزش (ساعت)				
	عملی	نظری			
			رئوس مطالب	ریز محتوا	
۱	ارکستراسیون مجلسی		برگردان آثار پیانویی برای ارکستر مجلسی		۴
۲	ارکستراسیون بادی		برگردان آثار پیانویی برای ارکستر بادی		۴
۳	ارکستراسیون سمفونیک		تنظیم برای ارکستر سمفونیک		۸
ج: منبع درسی:					
۱- هکتور برلیوز - ریشارد اشتراوس / پرویز منصوری، ارکستراسیون ، هنر و فرهنگ، ۱۳۶۹					
۲- کنت کنان/ هوشنگ کامکار، ارکستراسیون، افکار، ۱۳۸۲					
۳- شارل کوکلن/ محسن الهامیان، رساله ارکستراسیون، دانشگاه هنر، ۱۳۸۷					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستراسیون ۳

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان رشته های آهنگ‌سازی و رهبری (در مقطع کارشناسی نا پیوسته) با نت نگاری در موسیقی قرن بیستم می باشد - آشنایی با نت نگاری گرافیکی و نت نگاری ویژه برای تمامی گروه های سازی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۱۰	آشنایی دانشجویان با انواع نت نگاری های گرافیکی (گرافیک به - همراه نت نگاری سنتی و گرافیک خالص) و توانایی ساخت و پردازش و یا اجرای چند نمونه از این شکل از نت نگاری	آشنایی با نت نگاری گرافیکی	۱
-	۱۰	آشنایی با تکنیک های جدید سازی و روش نگارش آنها برای تمامی ساز های ارکستر	نت نگاری ویژه برای تمامی گروه های سازی	۲
-	۱۲	آشنایی با روش های نگارش موسیقی میکروتونال	آشنایی با روش های نگارش موسیقی میکرو تونال.	۳
ج: منبع درسی:				
- منابع و جزووات معرفی شده از سوی مدرس				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با نت نگاری موسیقی معاصر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ویدئو پروجکشن

۴- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: آشنایی با رهبری ارکستر			نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱	
			ساعت	۳۲	
الف: هدف درس: آشنایی با فنون رهبری ارکستر					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)	
				نظری	عملی
۱	رهبری گروه کر	رئوس مطالب			ریز محتوا
		رهبری آثار کرال با هم‌نوازی پیانو			رهبری آثار کرال با گروه کر
۲	رهبری ارکستر	رهبری آثار ارکسترال با هم‌نوازی پیانو			رهبری آثار ارکسترال با ارکستر
ج: منبع درسی:					
۱- کاملیا مسیح، دنیای رهبران ارکستر، دید، ۱۳۷۹					
۲- هوشیار خیام، رهبری ارکستر: راهنمای جامع فنون و شیوه‌های رهبری، موسسه انتشارات عطایی، ۱۳۷۸					
۳- آبراهام کاپلان، محمدحسین حمیدی، رهبری کر، سوره مهر، ۱۳۸۰					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با رهبری ارکستر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس : پارتیتور نوازی					
پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی ۷					
الف: هدف درس: یادگیری نواختن آثار ارکسترال با پیانو					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
۳۲	-	نواختن کوارتت های زهی از آثار هایدن -موتسارت - بتهوون	پاتیتور نوازی	۱	
ج: منبع درسی:					
- کوارتت های زهی ژوزف هایدن، آماثئوس موتسارت و لوودویگ وان بتهوون					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پارتیتور نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:

کارشناس ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

فصل چهارم

**سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار**

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
۶	بررسی نمونه های صوتی و تصویری آثار موسیقی: تاریخ موسیقی ری بنت به انضمام سی-دی صوتی
۷	شنیدن آثار آهنگسازان برجسته ی تاریخ موسیقی: یک قرن موسیقی مدرن فصل های اول تا چهارم
۸	بازدید از کنسرت ها و بحث و گفتگو در کلاس: بازدید از فعالیت های ارکستر های سمفونیک و ملی، بازدید از موزه ساز، بازدید از تاتر برای بررسی موسیقی در نمایش
۹	بستر سازی مناسب جهت نقد هنر موسیقی - ۱- بررسی نمونه های صوتی و تصویری آثار موسیقی. ۲- بازدید از کنسرت ها و موزه ی ساز و مورد بررسی قرار دادن آنها.

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه □ کارخانه □، حد تولیدی □، مزرعه □ و اتاق یا سالن □ استودیو

- کنسرت موسیقی

- ارکستر سمفونیک و ملی

- موزه ساز

د: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

ه: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	آشنایی کامل به ردیف دستگاهی موسیقی سنتی ایرانی
۲	آشنایی با موسیقی ایران و زبان بین المللی موسیقی
۳	توانایی تجزیه و تحلیل آثار موسیقی
۴	نوازدگی یک ساز سنتی و کلاسیک
۵	سرپرستی یک گروه موسیقی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ کارخانه ☐ ، و ☐ تولیدی ☐ مزرعه ☐ و اتاق یا سالن ☐ استودیو

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
...				

ه: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	ساخت قطعات گوناگون در فرم های موسیقی ایران
۲	توانایی آهنگ سازی برای ارکستر های ایرانی
۳	خلق آثار جدید بر اساس ردیف دستگاهی موسیقی سنتی ایران
۴	توانایی آهنگ سازی برای ارکستر های کلاسیک
۵	توانایی ساختن قطعات ایرانی و تنظیم قطعات اصیل برای ارکستر بزرگ
۶	توانایی تدریس دروس آهنگ سازی در آموزشگاه های موسیقی
۷	توانایی آنالیز قطعات ساخته شده ی موسیقی ایرانی
۸	توانایی تشخیص و اشاعه ی موسیقی اصیل

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ کارخانه ☐ ، ☐ تولیدی ☐ ، مزرعه ☐ و اتاق یا سالن ☐ استودیو

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
...				

ه: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

ضمیمه

دوره کارشناسی حرفه ای موسیقی - آهنگ سازی ایرانی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده:

مرکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۱ موسیقی - مرکز آموزش علمی - انجمن خدمات پژوهشی و تحقیقاتی
اوراسیا

گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	لوریس هوپان	دکتر	رهبر ارکستر، مدیر گروه ساز جهانی و رهبری ارکستر مرکز آموزش علمی - کاربردی واحد ۱۱ موسیقی، مدرس دانشگاه		
۲	رضا مرتضوی	کارشناس ارشد	آهنگساز، مدیر گروه آهنگسازی مرکز آموزش علمی - کاربردی واحد ۱۱ موسیقی، مدرس دانشگاه		
۳	آیدین صمیمی مفخم	کارشناس ارشد	آهنگساز، مدرس دانشگاه		
۴	احسان صبوچی	کارشناس ارشد	آهنگساز، مدرس دانشگاه		
۵	امیر حسن شریفی	کارشناس ارشد	نوازنده، مدرس دانشگاه		
۶	گلنار نریمانی	کارشناس ارشد	محقق، مدرس فلسفه هنر		
۷	محمد رضا مجمع	کارشناس ارشد	کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی و مدیر		
۸	زهرا قریشی	دکتر	جانشین و معاون آموزش مرکز آموزش علمی - کاربردی صنعت جهانگردی تهران دو - کارشناس برنامه ریزی آموزشی و درسی		
۹	معصومه صادقی	کارشناس ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.