



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
سینما - کارگردانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

سینما - کارگردانی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره سینما - کارگردانی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

سینما - کارگردانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزویی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول	مشخصات کلی برنامه آموزشی
مقدمه	
تعریف و هدف	
ضرورت و اهمیت	
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان	
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان	
مشاغل قابل احراز	
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	
طول و ساختار دوره	
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی	
فصل دوم	جداول دروس
جدول دروس عمومی	
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
جدول دروس پایه	
جدول دروس اصلی	
جدول دروس تخصصی	
جداول «گروه دروس» اختیاری	
جدول دروس آموزش در محیط کار	
جدول ترم‌بندی	
جدول مشخصات پودمان	
جدول نحوه اجرای پودمان	
فصل سوم	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
فصل چهارم	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
کاربینی	
کارورزی ۱	
کارورزی ۲	
ضمیمه:	مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

دوره کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که به منظور آموزش و تربیت نیروی انسانی مورد نیاز در تولید برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی برنامه‌ریزی شده است. هدف از برنامه‌ریزی دوره کارشناسی کارگردانی، پرورش نیروی تفکر خلاقانه دانشجویان بر اساس بینش اسلامی، آگاهی‌های تخصصی و مهارت‌های آنها در زمینه کارگردانی برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی (نمایشی و مستند) است.

تعریف و هدف:

دوره‌ی کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی، یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن پرورش متخصصین در زمینه کارگردانی تلویزیون و سینما است تا در این زمینه‌ی خاص فنی و هنری، به نیاز روزافزون جامعه با نگرشی حرفه‌ای و هنری پاسخگو باشند. فارغ‌التحصیلان رشته کارگردانی قادر خواهند بود پس از اتمام تحصیلات خود مشغول به کار شده و با توجه به زمینه‌های تخصصی و مستند در کارگردانی، خدمات مورد نیاز کشور را در زمینه هنرهای نمایشی تامین نمایند.

ضرورت و اهمیت:

از آنجا که جامعه هنری به منظور تهیه و پخش برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی خود نیازمند نیروی انسانی متبحر و کارآمد است، ضرورت آموزش این نیروها در چارچوب نیازهای هنرهای نمایشی احساس می‌شود. با توجه به نیاز اختصاصی در بعضی از مشاغل مرتبط و نبود رشته‌های تحصیلی تامین‌کننده این نیازها در مجموعه آموزش عالی کشور، بدیهی است برنامه‌ریزی رشته کارگردانی و آموزش مهارت‌های لازم برای کارگردانی برنامه‌های مستند و گزارشی یا کارگردانی برنامه‌های نمایشی برای دانشجویان اهمیت می‌یابد تا فارغ‌التحصیلان این رشته، با تعهد و احساس مسئولیت به جامعه اسلامی، زمینه‌های تازه‌ای در ارتقاء کیفیت برنامه‌های تولیدی از طریق خلاقیت‌های مورد نیاز، تخصص‌های مرتبط با کارگردانی فراهم آورند.

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان:

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت‌ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه‌بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره‌گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه‌ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری



قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ التحصیلان :

- به کارگیری نظام نشانه شناسی تصویری در نمایش تلویزیونی
- هماهنگ سازی و فضا سازی تولید
- پژوهش و نگارش در تلویزیون
- ارزشیابی و آموزش و پژوهش در زمینه های کارگردانی

مشاغل قابل احراز:

- کارگردان برنامه های تلویزیونی
- کارگردان برنامه های سینمایی
- کارگردان برنامه های مستند و گزارش
- کارگردان برنامه های نمایش استودیویی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن مدرک کاردانی مرتبط
- فارغ التحصیلان سایر رشته ها به شرط گذراندن دروس جبرانی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۶۷۲	٪۴۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۰۴۰	٪۶۰	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۱۲	۱۰۰	-

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
* اصلی	۱۴ - ۲۰	۱۸
* تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۴
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۰



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ^۴	۱	-	۳۲	۳۲	-
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲. اندیشه اسلامی (۲) - ۳. انسان در اسلام - ۴. حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - ۲. آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - ۳. اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - ۲. تاریخ تحلیلی صدر اسلام - ۳. تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن - ۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مهارت‌های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمانهای هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۶	۹۶	-	۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آشنایی با هنرهای نمایشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		فرهنگ مردم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		ادبیات کهن ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		تاریخ فلسفه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

دول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سبکهای سینمایی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		روان شناسی عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		آشنایی با موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		جامعه شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	فرهنگ مردم	-
۵		ادبیات معاصر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	ادبیات کهن ایران و جهان	-
۶		اصول کارگردانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		کارگاه طراحی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۸		کارگاه عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۹		مدیریت تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۱۸	۲۲۴	۱۶۰	۳۸۴	-	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کارگردانی فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول کارگردانی	-
۲		فیلمنامه نویسی و دکوپاژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۳		فیلم برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۴		کارگاه تدوین	۲	۱۶	۴۸	۶۴	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۵		شیوه های رهبری بازیگر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۶		کارگردانی فیلم داستانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول کارگردانی	-
۷		کارگاه صداپردازی در سینما	۲	۱۶	۴۸	۶۴	آشنایی با موسیقی	-
۸		تحلیل فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	کارگاه تدوین	-
۹		موسیقی فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	کارگاه صداپردازی در سینما	-
۱۰		انیمیشن	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۱۱		کارگاه جلوه های ویژه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	آشنایی با هنرهای نمایشی	-
۱۲		کارگردانی برنامه تلویزیونی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول کارگردانی	-
جمع			۲۴	۲۲۴	۳۶۸	۵۹۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای نمایشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرهنگ مردم
-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات کهن ایران و جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ فلسفه
-	۳۲	-	۳۲	۲	سبکهای سینمایی
-	۳۲	-	۳۲	۲	روان شناسی عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با موسیقی
فرهنگ مردم	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی
ادبیات کهن ایران و جهان	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات معاصر ایران و جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	اصول کارگردانی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه عکاسی
آشنایی با موسیقی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه صداپردازی در سینما
اصول کارگردانی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی فیلم مستند
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلمنامه نویسی و دکوپاژ
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم برداری
آشنایی با هنرهای نمایشی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه تدوین
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه های رهبری بازیگر
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
اصول کارگردانی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی فیلم داستانی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مدیریت تولید
کارگاه تدوین	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل فیلم
کارگاه صداپردازی در سینما	۳۲	-	۳۲	۲	موسیقی فیلم
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	انیمیشن
آشنایی با هنرهای نمایشی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه جلوه های ویژه
اصول کارگردانی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی برنامه تلویزیونی
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۲۰	جمع



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	پودمان پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		آشنایی با هنرهای نمایشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		فرهنگ مردم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		ادبیات کهن ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		تاریخ فلسفه	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		سیکهای سینمایی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	تئوری پیشرفته	روان شناسی عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	پایه
		آشنایی با موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جامعه شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		ادبیات معاصر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		اصول کارگردانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	کارگردانی مستند	کارگاه طراحی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	تئوری پیشرفته
		کارگاه عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		مدیریت تولید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگردانی فیلم مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵	کارگردانی سینما	فیلمنامه نویسی و دکوپاژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	کارگردانی مستند
		فیلم برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگاه تدوین	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		شیوه های رهبری بازیگر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگردانی فیلم داستانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگاه صداپردازی در سینما	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶	کارگردانی تلویزیون	تحلیل فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	کارگردانی سینما
		موسیقی فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		انیمیشن	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کارگاه جلوه های ویژه	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		کارگردانی برنامه تلویزیونی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	نام پودمان
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱		کار بینی	
-	-	۳۲	۲		آشنایی با هنرهای نمایشی	
-	-	۳۲	۲		فرهنگ مردم	
-	-	۳۲	۲		ادبیات کهن ایران و جهان	
-	-	۳۲	۲		تاریخ فلسفه	
-	-	۳۲	۲		سبکهای سینمایی	

تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	نام پودمان: تئوری پیشرفته تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان: ۱۷۶ نام پودمان پیش‌نیاز: پایه امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک: وجود ندارد: ☐ وجود دارد: ☒
	تعداد					
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲		روان شناسی عمومی	
-	-	۳۲	۲		آشنایی با موسیقی	
فرهنگ مردم	-	۳۲	۲		جامعه شناسی	
ادبیات کهن ایران و جهان	-	۳۲	۲		ادبیات معاصر ایران و جهان	
-	۳۲	۱۶	۲		اصول کارگردانی	

تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۸



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	نام پودمان: (کار در محیط ۱)
	عملی	نظری				
	-	۲۴۰	-	۲		

توضیحات	ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	
	عملی	نظری				
						واحد
-	۴۸	۱۶	۲			کارگاه طراحی
-	۴۸	۱۶	۲			کارگاه عکاسی
-	۳۲	۱۶	۲			مدیریت تولید
اصول کارگردانی	۳۲	۱۶	۲			کارگردانی فیلم مستند



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی

نام پودمان:	کارگردانی سینما
تعداد واحد:	۱۲
ساعت کل پودمان:	۳۲۰
نام پودمان پیش‌نیاز:	کارگردانی مستند
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد:	☐
وجود دارد:	☒
تعداد درس:	۲
تعداد واحد:	۴

نام پودمان:	کارگردانی تلویزیون
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودمان:	۳۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز:	کارگردانی سینما
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	
وجود ندارد:	☐
وجود دارد:	☒
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
آشنایی با هنرهای نمایشی	۳۲	۱۶	۲		فیلمنامه نویسی و دکوپاژ
آشنایی با هنرهای نمایشی	۳۲	۱۶	۲		فیلم برداری
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۱۶	۲		کارگاه تدوین
آشنایی با هنرهای نمایشی	۳۲	۱۶	۲		شیوه های رهبری بازیگر
اصول کارگردانی	۳۲	۱۶	۲		کارگردانی فیلم داستانی
آشنایی با موسیقی	۴۸	۱۶	۲		کارگاه صداپردازی در سینما

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
کارگاه تدوین	-	۳۲	۲	تحلیل فیلم	
کارگاه صداپردازی در سینما	-	۳۲	۲	موسیقی فیلم	
آشنایی با هنرهای نمایشی	۳۲	۱۶	۲	انیمیشن	
آشنایی با هنرهای نمایشی	۴۸	۱۶	۲	کارگاه جلوه های ویژه	
اصول کارگردانی	۳۲	۱۶	۲	کارگردانی برنامه تلویزیونی	



دوره کارشناسی حرفه‌ای سینما - کارگردانی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای کارگردانی

توضیحات	ساعت		تعداد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	کاروری ۲	تعداد
	عملی	نظری					
-	۲۴۰	-	۲				

نام پودمان: کاردر محیط ۲
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز:
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد: ☐
 وجود دارد: ☒
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: آشنایی با هنرهای نمایشی			عملی	نظری	
پیش نیاز / هم‌نیاز: -			-	۲	واحد
			-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با هنرهای نمایشی اعم از تئاتر و سینما ، چگونگی شکل گیری و تحول آنها					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	هنرهای نمایشی جهان	پیدایش تئاتر و سیر تکاملی آن خاستگاه نمایش و تعریف آن تئاتر یونان و روم باستان تئاتر قرون وسطی تا رنسانس تئاتر رنسانس تا ناتورالیسم تئاتر ناتورالیسم تا تئاتر مدرن	-	۱۱	
۲	نمایشهای آئینی سنتی جهان	اِپرای پکن بونراکو کابوکی	-	۱۰	
۳	هنرهای نمایشی ایران	کمدیا دلارند مراسم و آئین هایی که منجر به پیدایش نمایش ایرانی شده اند : سوشون / یادگار زریران / قالی شویان / میز نوروزی / کوسه برنشین یا جشن بهار آئینها و نمایش های سنتی ایران: نقالی / نمایش تخت حوضی / خیمه شب بازی/ تئاتر امروزی ایران	-	۱۱	
ج: منبع درسی:					
۱- مکی ابراهیم - شناخت عوامل نمایش - نشر تهران - سروش ۱۳۸۰					
۲- چوبینه ناتالی - کمدیا دلارند ، جاکومو اوریا - نشر افکار - ۱۳۸۳					
۳- براکت اسکارگ - هوشنگ آزادی ور - تاریخ تئاتر جهان - نشر مروارید ۱۳۸۳					
۴- حامد سقائیان مهدی - ریختارهای نمایش ایرانی - نشر جهاد دانشگاهی ۱۳۸۳					
Leach Robert T makers of modern theater T ny T routledge					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با هنرهای نمایشی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی/هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: فرهنگ مردم					
پیش نیاز/هم‌نیاز : -					
عملی	نظری				
-	۲	واحد			
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نقش فرهنگ عامه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
-	۴	بررسی تحلیلی جامعه های تاریخی و مذهبی و ساختار آنها		حماسه / ورزش های باستانی در ایران	۱
		ریشه یابی تاریخ ورزش ها بخصوص ورزشهای زورخانه ای			
-	۴	بررسی تاریخی و نقش نمایشی آن در تاریخ		عیاری و پهلوانی شبیه خوانی و تعزیه در ایران	۲
-	۸	آیا واقعا فرهنگ عامه در سینما نقش دارد و اگر آری به چه گونه		نقش فرهنگ عامه در سینما	۳
		معرفی کتابهای در این ارتباط و نقش آنها در ادبیات		شناخت و بررسی کتابها درباره فرهنگ عامه	
		بررسی و معرفی کتاب ارداویر افنامه که به دوران قبل از اسلام			
		کتاب هنر از افسان یا هنر از افسانک یا هزارو یکشب			
		بررسی کتاب عقاید النساء یا کلثوم ننه و کتاب نیرنگستان			
		اثر صادق هدایت درباره فرهنگ عامیانه مردم ایران			
-	۴	این زبانها ریشه یکهزار سال در ایران دارند		زبانهای رمزی یا تخصصی در ایران	۴
		در زمره آنها زبان یا گویشی است که متخصص فرهنگ تهرانی می باشد.این گرایش به دانشجویان آموخته می شود			
-	۷	بررسی تحلیلی فرهنگ عامه و نقش آن در شکل گیری فرهنگ مردم ایران زمین		فرهنگ عامه	۵
		بهره گیری از فرهنگ عامه در سینما		ادبیات عامیانه ایران	
		فرهنگ چیست و عناصر تشکیل دهنده آن کدامند ؟			
		چگونگی ادبیاتی است و فرق آن با گونه های دیگر ادبیات چیست ؟			
-	۵	افسانه ها و ترانه های ایرانی و افسانه های کهن		چیستان ها در فرهنگ مردم ایران	۶
		عقاید و رسوم باستانی و مذهبی			
		شناخت اساطیر ایرانی			



ج: منبع درسی :

- ۱- بیهقی حسینی / پژوهش و بررسی فرهنگ عامه ایران / انتشارات آستان قدس رضوی - ۱۳۶۵
- ۲- هدایت صادق / نیرنگستان - انتشارات جاویدان - ۲۵۳۶
- ۳- دکتر محبوب محمد جعفر / ادبیات عامیانه ایران / انتشارات نشر چشمه - ۱۳۸۲ ((جلد ۱ و ۲))
- ۴- آشوری داریوش / تعریف و مفهوم فرهنگ - نشر آگه ۱۳۸۰
- ۵- همایونی صادق / تعزیه در ایران / انتشارات نوید - ۱۳۶۸
- ۶- رضی هاشم / گاه شماری و جشن های ایران باستان - انتشارات بهجت ۱۳۸۰
- ۷- دکتر عقیقی رحیم / اردامیر اغنامه - انتشارات ترس ۱۳۷۲



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرهنگ مردم

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد جامعه شناسی / علوم اجتماعی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: ادبیات کهن ایران و جهان			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			-	۲	واحد
			-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با ادبیات کهن در ایران و جهان					
ب: سر فصل آموزشی: ادبیات کهن ایران و جهان					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	ادبیات کهن چیست انواع ادبیات کهن	تعاریف و معرفی منابع	-	۱۴	
		حماسه غنایی			
		ادبیات دراماتیک			
		به معنی این است که می تواند بیشتر از سه عنوان هم باشد			
۲	دوره زبا نها و ادبیات در ایران باستان	معرفی و بررسی نمونه ها	-	۱۰	
		نثر و نظم پارسی پیش و پس از اسلام			
۳	ادبیات کهن در جهان	معرفی و بررسی نمونه های شرقی	-	۸	
		معرفی و بررسی نمونه های غربی			
ج:منبع درسی:					
۱- سیروس شمیسا / انواع ادبی / آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان.					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ادبیات کهن ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد/ رشته های ادبیات

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به ادبیات کهن ایران و جهان

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: تاریخ فلسفه			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			-	۲	واحد
			-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با فلسفه و تاریخ فلسفه در غرب و شرق					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا			
		زمان آموزش (ساعت)			
		عملی	نظری		
۱	درباره فلسفه و مسائل آن	-	۸	فلسفه چیست ؟ مقدمه و فایده فلسفه	
				دلایل مطالعه فلسفه	
				منطق و شیوه های استدلال	
۲	آشنایی با فلسفه و فلاسفه غرب	-	۸	معرفی مکاتب	
				معرفی فلاسفه / افلاطون - ارسطو و علم یونان	
				فرنسیس بیکن - اسپینوزا	
				فلاسفه اسلامی و معرفی اندیشه های آنان	
۳	والتر و روشنائی های فرهنگ فرانسه	-	۸	پاریس / لندن	
				/ کاخ سیمری / پومتدام و فردریک و ...	
۴	حکمای معاصر اروپا و آمریکا	-	۸	هانری برگسون	
				کروچه	
				براند راسل	
				سانتیانا	
				جیمس	
				دیوی	
ج:منبع درسی :					
۱- تاریخ فلسفه کاپلستون					
۲- تاریخ فلسفه ویل دورانت					
۳- خود آموز مل تامپون					
۴- قواعد کلی فلسفه در فلسفه اسلامی / دکتر دینانی					
۵- ماجرای فکر فلسفی در جهان اسلام					
۶- جیمز دورانت ویلیام ، زریاب خوئی عباس / تاریخ فلسفه - نشر علمی فرهنگی ۱۳۸۹					
۷- محمدی اصل عباس / تاریخ فلسفه / سفیر اردهال - ۱۳۸۹					
۸- سولومون رابرت ، هیگینز کاتلین ، شادان منوچهر - تاریخ فلسفه جهان - بهج ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ فلسفه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد فلسفه

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □ آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: سبک های سینمایی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			۲	-
الف: هدف درس: آشنایی با سبک ها و مکتب های شناخته شده در طول تاریخ سینما ، از ابتدا پیدایش سینما تا امروز			۳۲	-
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	سبک و مکتب در سینما	آشنایی با منبع های سودمند درباره سبک شناسی در سینما	۴	-
		تعریف "سبک" و "مکتب" در سینما		
۲	مکتب سینمایی اکسپرسیونیسم	"اکسپرسیونیسم" در هنرهای تجسمی ، ادبیات و موسیقی	۴	-
		"اکسپرسیونیسم" در سینمای آلمان و معرفی ویژگی های روایی و دیداری این سبک سینمایی		
		نمایش بخش هایی از فیلم های شناخته شده اکسپرسیونیستی و بیان ویژگی های آشکار و مهم این سبک سینمایی در آن آثار		
		آشنایی با سینمای کلاسیک (سینمای مونتاز) شوروی که از آن با عنوان سینمای اکسپرسیونیسم شوروی نیز یاد می کنند ، و معرفی ویژگی های مهم و مشترک آثار این سبک		
		نمایش بخش هایی از فیلم های شناخته شده "مکتب مونتاز شوروی" و بیان ویژگی های این سبک سینمایی در آن آثار		
۳	مکتب تدوین روسی	آشنایی با مفهوم های "آوانگاردیسم" و "امپرسیونیسم" در هنر	۴	-
		معرفی "مکتب آوانگارد سینمای صامت (خاموش) فرانسه" و ویژگی های آن		
		نمایش بخش هایی از فیلم های شناخته شده "سبک امپرسیونیسم فرانسه" و		
		بیان ویژگی های این سبک سینمایی در آن آثار		
۴	مکتب سینمایی آوانگاردیسم و امپرسیونیسم	آشنایی با سینمای داداییستی فرانسه و ویژگی های آن در سال های پس از جنگ نخست جهانی و تاثیر هنری آن بر روند تولید فیلم های تجربی و تجریدی در تاریخ سینما و ویدئو کلیپ های دهه های هفتاد و هشتاد میلادی	۴	-
		نمایش چند فیلم از مکتب داداییسم و نقد و تحلیل این آثار		
		آشنایی با مفهوم "سورئالیسم" در هنر		
		آشنایی با سینمای سورئالیستی و بیان ویژگی های مشترک در آثار این مکتب		
۵	مکتب سینمایی سورئالیسم	نمایش بخش هایی از فیلم های این سبک سینمایی و بر شمردن ویژگی های چشم گیر این مکتب در آن آثار	۴	-



۷	مکتب سینمایی رمانتیسیم	آشنایی با مفهوم "رمانتیسیم" در هنر
		بیان ویژگی های مهم و چشم گیر " مکتب رمانتیسیم سینمای صامت
		(خاموش) اسکاندیناوی "
		آشنایی با ویژگی های مشترک در فیلم های " ویکتور شوستروم " موریس
		استیلر
		" و " کارل تئودور درایر "
		نمایش بخش هایی از فیلم های " کارل تئودور درایر " و بیان ویژگی های
		مکتب رمانتیسیم در سینمای صامت (خاموش) اسکاندیناوی در این آثار
		آشنایی با ویژگی های سبک رئالیسم شاعرانه در سینمای پیش از جنگ دوم
		جهانی در فرانسه
		بیان ویژگی های سینمایی سبک نئورئالیسم و ریشه های سیاسی و اجتماعی
		آن
		در سینمای ایتالیا در سال های پس از جنگ جهانی دوم
		نمایش بخش هایی از فیلم های نئورئالستی و برشمردن ویژگی های مهم این
		سبک در آن آثار
ج: منبع درسی :		
۱- کمالی نیا فرزین - چینش و سبکهای سینمایی - نشر نگار پردازنده ۱۳۸۸		
۲- افصحی علی - گونه های سینمایی - کتاب همراه		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سبک های سینمایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☐

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: روان شناسی عمومی			عملی	نظری	
پیش نیاز /هم نیاز: -					
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مبحث روان شناسی ،انگیزه ، هیجانات و جامعه و مردم					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا		
۱	کلیات	۸	-	تعریف روان شناس ،رویکردهای معاصر در روان شناسی	
				رابطه روان شناسی با فیزیولوژی	
				هدف و فایده روانشناس	
				روشهای روان شناس ،ماهیت روان شناس	
۲	خصوصیات عمومی رشد	۸	-	رشد بدنی	
				رشد عقلانی	
				رشد عاطفی	
				نقش محیط و وراثت بر رشد عاطفی وعقلانی	
۳	زبان و اندیشه	۸	-	زبان و ارتباط	
				موضع زبان اندیشه	
				عناصر اصلی اندیشه	
				استدلال / اندیشه تجمعی /حل مسئله	
				روکردها در شخصیت ها	
۴	انگیزه و ادراک	۸	-	پایه های عصبی یادگیری	
				برانگیختگی و هیجان	
				شناخت و هیجان /واکنش عمومی در هیجان	
ج: منبع درسی:					
۱- اسدورو لستر / مترجم : جهانبخش صادقی ،روان شناسی ،نشر سحت ۱۳۹۱					
۲- جمالزده جعفر/ روانشناس ، نشر دانش پژوهان جوان ۱۳۸۱					
۳- جلالی مهدی ، مقدمه روانشناسی ، نشر دانشگاه تهران ۱۳۳۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: روان شناسی عمومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های روان شناسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ ه مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: آشنایی با موسیقی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تئوری موسیقی / انواع ریتم / انواع موسیقی / موسیقی دراماتیک سلفژ / انتخاب موسیقی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	کلیات	ریز محتوا	۶	-
		ریشه یابی واژه موسیقی		
		ریشه یابی واژه خنیا		
		تعارف گذشتگان از موسیقی		
		تقسیم بندی موسیقی		
		تاریخ موسیقی		
۲	مبانی نظری موسیقی	شناخت انواع موسیقی	۶	-
		تعریف / نت / خطوط حامل / کلید سل		
		ریتم / انواع ریتم های ساده و ترکیبی و لنگ		
		گامهای غربی / فواصل موسیقایی		
		دستگاه ها و آوازهای موسیقی ایرانی		
		موسیقی ملی ایران		
۳	سبک موسیقی	موسیقی ایرانی/ هندی/ غربی	۸	-
		موسیقی باروک		
		موسیقی سنتی		
		موسیقی رمانتیک / مینی مال		
		موسیقی اصیل / راک		
۴	سلفژ	نت خوانی	۶	-
		تصنیف خوانی		
		آشنایی کلی با آواز خوانی		
۵	موسیقی دراماتیک	تعریف موسیقی دراماتیک	۶	-
		شیوه انتخاب موسیقی متن		
		شناخت موسیقی فیلم		
ج: منبع درسی:				
۱- کمال پور تراب مصطفی ، تئوری موسیقی ، نشر چشمه ، چاپ ۴۸ ، ۱۳۹۱				
۲- مشایخی علیرضا ، خوانش و شمارش موسیقایی ، نشر شولا ۱۳۸۷				
۳- ورام باربارا - مترجم : ایلینا بهار لو ، مبانی بنیادی موسیقی ، نشر حوزه هنری ۱۳۸۹				
۴- دی آیلین - مترجم : مریم پورثانی - نشر پیدایش ۱۳۸۸				
۵- مهدوی رضا - موسیقی " آشنایی با موسیقی " نشر مدرسه ۱۳۹۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی موسیقی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد موسیقی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ ■ مترمربع ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور	۴-	۷-
۲- ادوات موسیقی	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
...		

۳- روش تدریس: ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: جامعه شناسی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: فرهنگ مردم				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول و مبانی جامعه شناسی و نقد و تحقیق در مبحث جامعه				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	تعاریف مختلف جامعه شناسی	کلیات جامعه شناسی	۱
		روش معمول در تحقیقات جامعه شناسی		
		جایگاه جامعه شناسی در هنر		
		جامعه شناسی در ایران		
-	۸	تاریخچه پیدایش علوم اجتماعی	فرد و جامعه	۲
		فرد و جامعه - انواع جامعه		
		مکتب اصالت جمع		
		قدرت و منزلت اجتماعی		
-	۸	نقد روش های معمول در تحقیقات جامعه شناسی	جایگاه جامعه شناسی	۳
		جایگاه جامعه شناسی در علوم انسانی		
		دانش اجتماعی در دنیای امروز		
-	۸	علل نا برابری های اجتماعی	نا برابری های جامعه شناسی	۴
		علل نا برابری های اجتماعی گروه و قشرهای اجتماعی		
		ارزشهای اسلامی و نا برابری های اجتماعی		
		قدر و منزلت اجتماعی /نا هنجاری های اجتماعی		
ج: منبع درسی:				
۱- ذوالفقاری ابوالفضل - جامعه شناسی - نشر امیدان ۱۳۸۹				
۲- اسماعیلی خیر الله - جامعه شناسی - نشر مهر آور ۱۳۸۵				
۳- خدا مرادی حسین - جامعه شناسی - نشر پیام بهروش ۱۳۸۹				
۴- قاسمی تهرانی - جامعه شناسی - نشر گام نو ۱۳۵۹				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جامعه‌شناسی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته‌های جامعه‌شناسی / علوم اجتماعی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع □، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □ آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: ادبیات معاصر ایران و جهان			عملی	نظری	
پیش نیاز /هم‌نیاز: ادبیات کهن ایران و جهان				واحد	۲
				ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با ادبیات معاصر به منظور شناخت آثار و چهره های برجسته و تمرکز روی تاثیر متقابل و شناخت ریشه های مدرنیسم و نقش ایران و ایجاد زمینه برای استفاده تا اقتباس در تولیدات سینمایی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا		
۱	ادبیات ایران	شرح خاستگاه ادبیات مشروطه ،طلایه داران ونو آوران			
		شعر نو، رمان نویسی و شیوه های مختلف آن			
		معرفی شاعران و داستان نویسان پیشرو تا انقلاب اسلامی			
۲	ادبیات جهان	معرفی ادبیات اروپا از اواخر قرن ۱۹ و تاثیر آن روی ادبیات ایران			
		معرفی ادبیات مدرن ،آمریکای لاتین			
		مکتب ها و سبکهای جدید و چهرهای برجسته			
۳	ادبیات تطبیقی	ادبیات تطبیقی و عناصر مشترک ادبیات کشورهای مختلف			
		شعر و نثر نو			
۴	تاریخ ادبیات	دوره آغازین ادبیات / ادبیات در دوران تابستان			
		ادبیات در قرون وسطی ،ادبات در دوران معاصر			
ج: منبع درسی:					
۱- حقی محمد -ادبیات امروز ایران - نشر نقره ۱۳۷۷					
۲- عابدینی حسن -صد سال داستان نویسی در ایران - نشر تندر ۱۳۶۹					
۳- باوی ساجد حبیب -ادبیات معاصر ایران و جهان در گذر زمان ۱و۲ - نشر افرا ۱۳۸۹					
۴- صابریان پور مقدم فرشته - تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱ - نشر گاج ۱۳۹۱					
۵- رفیعیان فاطمه - تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱ - ۱۳۸۷					
۶- امین سید حسن - ادبیات معاصر ایران - نشر دایره ای					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ادبیات معاصر ایران و جهان

۱-۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته ادبیات

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □

ارایه نمونه کار □



نام درس: اصول کارگردانی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با اصول اولیه کارگردانی به منظور بهتر فهمیدن تکنیک های کارگردانی، برخورد صحیح با کارگردان ، کمک به انتخاب متن به کارگردان و دانستن وظایف اصلی به عنوان دستیار				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	اصول اولیه کارگردانی	تعاریف کارگردانی و اجراء / اصول پایه نمایش کارگردانی مکتوب دلایل انتخاب متن(موقعیت اجتماعی و تاریخی و) آشنایی مختصر با کارگردانی – اصول اولیه آن آشنایی با کارگردانهای مطرح تئاتر به طور مختصر شیوه تحلیل و بررسی متن و پیدا کردن زیر متن شناخت موقعیت متن و شرایط پیشنهادی شناخت کنش ها و کشمکش های متن تکنیک تقطیع متن / دفترچه کارگردانی	۳	۶
۲	انتخاب عوامل اجراء	شیوه صحیح انتخاب دستیاران شیوه صحیح انتخاب بازیگران شیوه صحیح انتخاب طراحان هدایت بازیگران و رفع ایراد های بازی در مرحله دور خوانی تحلیل متن برای دیگر عوامل و بازیگران	۴	۸
۳	وظایف دستیاران میزانشن اجرا	قبل از انتخاب بازیگر بعد انتخاب عوامل و بازیگران وظایف دستیاران در حین تمرین و اجراء تعریف میزانشن / میزانشن اجرا شروع حرکات اولیه (طراحی اولیه) حرکات اصلی و طراحی نهایی ریتم درست صحنه اجرای صحنه ای کوتاه از یک نمایشنامه معروف	۴	۸



۶	۳	دراماتیزه کردن از طریق پانتومیم	قواعد اساسی کارگردانی	۴
		اصول قاب بندی		
۴	۲	عناصر نمایشی نهفته در فیلم نامه	عناصر نمایشی	۵
		سازماندهی اجرای نمایش در صفحه نمایش		
		چینش / دستور زبان فیلم		

ج: منبع درسی:

- ۱- دامود احمد - مترجم : اصول کارگردانی / نشر مرکز / ۱۳۸۰
- ۲- شرمین اریک - مترجم : گلی امامی - کارگردانی نمایش - نشر سروش ۱۳۸۹
- ۳- ژاک روبین ژان - مترجم : مهشید نو نهالی / تئاتر و کارگردانی / نشر قطره ۱۳۹۰
- ۴- دین الکساندر ، - مترجم : دکتر قهرمانی ، اصول کارگردانی نمایش ، ، نشر قطره ۱۳۸۹
- ۵- دامور احمد / اصول کارگردانی تئاتر / کتاب ماد - ۱۳۸۳



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول کارگردانی

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کارگردانی /رشته های سینمایی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۴۵ مترمربع ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگاه طراحی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			۱	۱
			۱۶	۴۸
الف: هدف درس: آشنایی با ابزار و وسائل طراحی و مهارت یابی در استفاده ماهرانه ابزار، آشنایی با خط، سطح و انواع آن و آشنایی با شکل و آموزش روشهای انتقال حجم بر سطح آشنایی با طبیعت به شکل تصویری			ساعت	واحد
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	انواع خط	ساده، هندسی، آزاد	۲	۴
۲	انواع شکل	هندسی، آزاد ابزار مختلف و کاربرد آنها در طراحی ترکیب خطوط و سطح سایه های مختلف خاکستری طراحی از فضای منحنی و اشکال غیر مشخص احجام	۶	۲۲
۳	طراحی از احجام	طراحی از احجام هندسی طراحی از احجام غیر هندسی سایه و روشن طراحی از پارچه طراحی از فیگور طراحی از عکس طراحی از طبیعت	۸	۲۲
ج: منبع درسی :				
۱- کارو جرزی - مترجم: مهگان فرهنگ پور - طراحی گرافیک - نشر عفاف ۱۳۸۹				
۲- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ پژوهش هنر / نمایش / کارگردانی/ طراحی صحنه و لباس

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور	۴-	۷-
۲- کارگاه طراحی	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-
و...		

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □، ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگاه عکاسی					
پیش نیاز/هم‌نیاز:					
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و فنون عکاسی و ظهور و چاپ عکس					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری				
۸	۴	تاریخچه مختصر عکاسی	تاریخ عکاسی / دوربین عکاسی	۱	
		دوربین عکاسی و آشنایی با اجزاء آن			
		ویژگی های فیلم عکاسی (سیاه ، سفید و رنگی)			
۸	۶	شیوه های نور خوانی	نور در عکاسی	۲	
		شناخت نورهای مصنوعی – کار در استودیو عکاسی			
		کاربرد صافی ها در عکاسی			
۸	۶	تشریح ساختار یک عکس	ظهور	۳	
		آشنایی با لابراتوار عکاسی			
		ظهور فیلم			
		چاپ عکس			
۲۴	-	کار عملی روی پروژه های کلاسی شامل عکاسی ، ظهور فیلم و چاپ عکس	پروژه	۴	
ج:منبع درسی :					
۱- استیو ادواردز- مترجم : مهران مهاجر-عکاسی - ناشر ماهی ۱۳۹۱					
۲- ادیب محمد / خونساری شهریار - عکاسی - ناشر شقایق ۱۳۸۲					
۳- حاجتی عبدالخلیل - عکاسی - نشر امیر کبیر ۱۳۸۲					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه عکاسی

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور ۴- ۷-

۲- دوربین و تجهیزات عکاسی ۵- ۸-

۳- کارگاه عکاسی ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مدیریت تولید			نظری		عملی	
/هم‌نیاز: -			واحد		۱	
			ساعت		۳۲	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه برنامه ریزی و همچنین مدیر تولید در کارهای تصویری و تئاتر						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا					زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا		نظری	عملی
۱	کار روی فیلم		شناخت انواع ساختمان فیلم نامه		۸	۶
			مقایسه ساختمان فیلم نامه با نمایشنامه			
			تقطیع متن بر اساس فضا / بر اساس دکوپاژ			
			جدا کردن سکانسهای مترادف / بر اساس روز و شب / جدا کردن سکانس ها بر اساس محل فیلمبرداری			
۲	برنامه ریزی		جدا سازی بر اساس سکانس های داخلی و خارجی		-	۱۲
			کار روی انواع جدول های برنامه ریزی			
			شیوه صحیح برنامه ریزی در تلویزیون			
			شیوه صحیح برنامه ریزی در سریال / وظایف دستیار برنامه ریز			
۳	تولید		آفیش روزانه / برنامه ریزی و دکوپاژ		۸	۱۴
			پیش تولید بودجه و برنامه / یافتن دیگر عوامل			
			یافتن مکان برای فیلمبرداری / قرارداد			
			وظایف گروه تولید در حین فیلمبرداری و پس از فیلم برداری			
			مقایسه مدیر تولید در فیلم با تئاتر			
ج: منبع درسی:						
۱- آرنو ارک ، - مترجم: رویا خویی ، فیلم سازی به زبان ساده ، نشر کیمیا ۱۳۸۴						
۲- بازن آندره ،- مترجم: محمد شهباز ، سینما چیست ، نشر هرمس ، ۱۳۸۹						
۳- محمد خانی اقدس - مبانی نظری سینما و دانستیهای تخصصی هنر نمایش ، نشر جمال هنر ، ۱۳۸۹						



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مدیریت تولید

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر / نمایش / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگردانی فیلم مستند			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: اصول کارگردانی			۱	۱
			۱۶	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول اولیه کارگردانی فیلم مستند و روش های کنترل و برخورد با موضوع				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	کارگردانی فیلم مستند	سینمایی مستند / فیلم مستند تفاوت سینمای مستند با سینمای داستانی سینمای مستند و تاثیر آن بر سینمای داستانی تاریخ مستند سازی در سینما و تلویزیون مستند خلاق لزوم مستند سازی در تلویزیون فیزیک و سینما عناصر کارگردانی فیلم مستند دوربین مناسب محدودیت ها و امکانات کارگردان فیلم مستند فضا سازی و نور پردازی / دکور / لباس / چهره پردازی هماهنگ سازی ساختار شناسی فیلم مستند زبان و بیان فیلم مستند (عینیت و ذهنیت) زیبایی شناسی فیلم مستند (تصویر / تدوین / صدا) تصویر برداری و کارگردانی مستند با تک دوربین / و چند دوربین شیوه های برخورد و کارگردانی بر موضوع قابل بازسازی	۱۶	۱۶
۲	پروژه	ارائه کار عملی زیر نظر مدرس	-	۱۶
ج: منبع درسی :				
۱- روزنتال آلن / مترجم: شارمان شهاب / مستند از ایده تا فیلمنامه / نشر فرهنگ و هنر ((نقد سینما)) - ۱۳۸۶ ۲- رابیگر مایکل ، احمدی لاری حمیدرضا / کارگردانی مستند - نشر ساقی ۳- میران بارسام ریچارد ، پاریزی مرتضی / سینما مستند - نشر فیلمنامه ملی ایران ۱۳۶۲				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگردانی فیلم مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ ، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: فیلمنامه نویسی و دکوپاژ			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با هنرهای نمایشی			۱	۱	واحد
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فیلمنامه و نگارش آن			۳۲	۱۶	ساعت
ب: سرفصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				
	زمان آموزش (ساعت)				
	عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب
۱	۱۶	۱۶	ایده با موضوع اصلی در فیلمنامه نویسی		مراحل نگارش فیلمنامه
			تم یا فکر اصلی در فیلمنامه نویسی		
			شخصیت در فیلمنامه نویسی		
			داستان در فیلمنامه نویسی		
			کشمکش در فیلمنامه نویسی		
			نقاط عطف و نقطه اوج در فیلمنامه نویسی		
			آغاز و پایان در فیلمنامه نویسی		
۲	۱۶	-	گفتار فیلمنامه داستانی		پروژه
			تمرین برای نوشتن گفتار متن فیلمهای مستند		
ج:منبع درسی :					
ولتون استیون - مترجم عباس اکبری -فیلمنامه نویسی برای تلویزیون - نیلوفر ۱۳۸۸					
۲- موریس چارلی - محمد گذر آبادی - تکنیکهای فیلمنامه نویسی - نشر ساقی ۱۳۹۰					
۳-دانکن استفان - وحیدالله موسوی - فیلمنامه نویسی ژانر - ساقی ۱۳۹۱					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلمنامه نویسی و دکوپاژ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد فیلمسازی / کارگردانی / هنرهای نمایشی /

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث فیلمنامه نویسی و دکوپاژ

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



نام درس: فیلم برداری			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با هنرهای نمایشی			۱	۱	واحد
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با طرز کار با دوربین های فیلمبرداری			۳۲	۱۶	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی	نظری	
۱	ساختمان دوربین و متعلقات آن	ساختمان و طرز کار دوربین های فیلمبرداری قطع ها و انواع مختلف دوربین ها مواد خام فیلمبرداری دیافراگم ، حساسیت ، سرعت و ارتباط میان آنها و تاثیرات بصری هر یک از آنها شناخت لنزهای فیلمبرداری/ متعلقات و ملزومات دوربین ها مانند کاست ها ، مت باکس ، کیسه تعویض ، منبع تغذیه/ باتری ها / loop در کاست دوربین شاتر	۲۰	۱۰	
۲	نور و فیلتر های رنگی در فیلمبرداری	نور سنجی و آشنایی با طرز کار نور سنج ها مروری بر فیلترها ، با تاکید بیشتر بر فیلترهای ویژه ، فیلمبرداری رنگی	۶	۳	
۳	فیلم و فیلمبردار	ابزار و لوازم همراه فیلم بردار یا دستیار ترکیب یک گروه فیلمبرداری و وظایف اعضای گروه ارتباط میان فیلمبردار و لابراتوار در مراحل مختلف آشنایی کلی با روندی که یک نگاتیو از زمان فیلمبرداری تا مرحله چاپ نهایی در لابراتوار طی می کند	۶	۳	
ج: منبع درسی :					
۱- کاربرد اصول فیلمبرداری / راسل کمپبل / حسن سراج زاهدی - انتشارات سروش					
۲- کار فیلمبردار سینما / فردی یانگ و پل پتز ولد / فواد نجف زاده - انتشارات سروش					
۳- فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری / کریس مالکیه ویچ / مسعود مدنی - انتشارات سروش					
۴- Practical Cinematography Paul Wheeler Focal Press					
۵- American Cinematographer Manual - The ASC Press					
۶- Your Film & The lab : L . Bernard Happe - Focal Press - ۱۹۷۴					
۷- مجیدی فرخ - فیلم و ویدئو در عصر دیجیتال جلد اول - نشر بهار ۱۳۹۲					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **فیلم برداری**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد فیلم برداری / تصویربرداری / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات فیلمبرداری ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- **روش تدریس و ارائه در:** سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



نام درس: کارگاه تدوین			
پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با هنرهای نمایشی			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	۱	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با چشم انداز کلی فنون و کاربردهای تدوین در سینما و تلویزیون			
ب: سر فصل آموزشی:			
رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۴	۸	اصول اولیه در تدوین فیلم / فنون تداوم نما/ مراحل تدوین/ بررسی اصول مکانیکی مونتاژ	تدوین و مراحل آن
		علامت گذاری کپی کار پس از اتمام تدوین	
		تدوین راش های ویدئو اسیست	
		Matchback و لیست برش فیلم	
		تدوین خطی و غیر خطی	
		خلق و تدوین سکانس	
۱۴	۸	ویژگی های فنی زیبایی شناختی صدا	تدوین صدا و تصویر
		هم زمان سازی صدا و تصویر در تدوین	
		روند ادیت صدا / ادیت خطی و غیر خطی	
		آماده سازی برای mix	
		انواع موزیک / ادیت موزیک	
		دستگاه های پردازش صدا	
		صدا و تداوم حسی	
		آشنایی با امکانات تدوین فیلم و ویدئو	
		شناخت باند های صدا و تصویر	
		روش شناسی تدوین در فیلم و ویدئو	
۲۰	-	کار عملی تدوین روی نوارهای ویدئو و فیلم	پروژه
ج: منبع درسی :			
۱- تامپسون روی - مترجم تبسم آتشین جان - الفبای تدوین - ساقي ۱۳۹۰			
۲- کریتندن راجر - مترجم روبرت صافاریان - تدوین فیلم و ویدئو - نشر مرکز ۱۳۹۰			
۳- رایتس کارل / میلار گوین - مترجم وارزیک درساهاکیان - فن تدوین فیلم - نشر سروش ۱۳۸۸			
۷- مجیدی فرخ - فیلم و ویدئو در عصر دیجیتال جلد دوم - نشر بهار ۱۳۹۲			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه تدوین

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد تدوین

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث تدوین

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



نام درس: شیوه های رهبری بازیگر			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با هنر های نمایشی			۱	۱
الف: هدف درس: آشنایی با شیوه های هدایت بازیگر			۱۶	۳۲
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	یادآوری بازیگری (تعاریف)	تعریف بازیگری از دید استاینسلاویسکی ، برشت انجام اتودهای نمایشی و نقد آن ها در کلاس درس ضمن یاد آوری تعاریف بازیگری ، دانشجویان خود به طور لازم با هنر بازیگری آشنا می شوند	۴	۱۰
۲	رها سازی بازیگر	آموزش روش های رهایی : ریلکس کردن بازیگر ارتباط دوستانه با بازیگر و شکستن سد های دفاعی تحلیل درست نقش برای بازیگر به تراویدن کشیدن خلاقیت بازیگر کارگردان ها(دانشجویان) یاد می گیرند که بازیگرانشان را به رهایی برسانند	۸	۱۲
۳	شگردهای کارگردانی در خصوص هدایت صحیح بازیگر	دانشجویان آزمایشی بازیگرانشان را سر کلاس در اتود های نمایشی هدایت میکنند و در این حین نمره کلاسی بازیگران از مجموعه این فعالیت ها مشخص می شود	۴	۱۰
ج:منبع درسی :				
۱- ابراهیمی منصور - چشم اندازهای بازیگری (مقاله های پیرامون روش های گوناگون آموزش و تمرین) - نشر رسانش ۱۳۸۱				
۲- زارلی ، فیلیپ ب / مترجم : آقا عباسی یداله - بازیگری در بازیگری - نشر قطره ۱۳۸۳				
۳- Styan ,J.L -modern prama in theory and practice:(expressionionism and epic theatre) and,... routledge ۲۰۰۲				
۴- ۲۰۰۴ leach , Robert - makers of modern theatre - routledge				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیوه‌های رهبری بازیگر

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / نمایش / کارگردانی / بازیگری

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به هنر بازیگری و شیوه‌های رهبری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۴۵ مترمربع ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد

با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پروژکتور ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگردانی فیلم داستانی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: اصول کارگردانی				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با روش های ساخت و کارگردانی فیلم های داستانی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۴	چگونگی ساخت فیلم کوتاه داستانی	ساخت فیلم داستانی	۱
۱۶	۸	کارگردانی فیلم و اداره پروژه تهیه فیلم و طراحی دکور	کارگردانی	۲
		گریم / صدا / موسیقی / جلوه های ویژه		
		بررسی و انتخاب موضوع برای ساخت فیلم		
		اجرای کار در مراحل مختلف تهیه فیلم		
		بازبینی محل و انتخاب فضای مناسب		
۸	۴	فیلمبرداری / تجهیز استودیو	فیلمبرداری	۳
ج:منبع درسی :				
۱- کریسپ مایک - مسعود اوحدی - کارگردانی فیلم های داستانی به روش تک دوربینه - نشر بهمن دانشکده صدا و سیما ۱۳۹۰				
۲- برودل یحیی - مترجم : علا الدین طباطبائی / مهناز فاتحی - روایت فیلم داستانی - بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۸۶				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگردانی فیلم داستانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☐، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- تجهیزات فیلمبرداری ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه صدابرداری در سینما			نظری		عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با موسیقی			واحد		۱	
			ساعت		۴۸	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با صدابرداری و روشهای اجرای آن						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
			نظری	عملی		
۱	کنترل صدا	تنظیم و کنترل صدا	۴	۱۲		
		فنون کنترل صدا				
		دستگاه ای ضبط صدای دیجیتال				
۲	روش های صدا برداری	صدا برداری موضعی	۴	۱۲		
		حرکت عوامل و صدا برداری				
		نصب میکروفن				
		دریافت صدا با میکروفون های شخصی و موضعی				
		بوم صدا و کاربرد آن / فضای پوششی بوم صدا				
۳	مشکلات صدا برداری	صدای مطلوب	۴	۱۲		
		شدت یا بلندی نسبی صدا / کنترل شدت صدا				
		صداهای مزاحم				
		صدا و تصویر / صدای زمینه				
۴	انواع میکروفن	ضبط صدای مستقل	۴	۱۲		
		میکروفن و انواع آن				
		جهت میکروفن در ضبط صدا				
		پایه میکروفن و بادگیر				
		میکروفن های لا والیر				
		میکروفن های بی سیم				
ج:منبع درسی :						
۱- مجیدی فرخ - فیلم و ویدئو در عصر دیجیتال - نشر بهار ۱۳۹۲						



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه صداپردازی در سینما

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته صداپردازی / تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه صداپردازی ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: تحلیل فیلم			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه تدوین			۲	-
			۳۲	-
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تحلیل و تدوین فیلم				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	مراحل تجزیه و تحلیل تدوینی فیلم	ریز محتوا / عناصر تجزیه و محورهای تحلیل / زوایه فیلمبرداری / حرکت دوربین / حرکت سوژه / ریتم و زمانبندی / توصیف موقعیت ها و شخصیت ها / ساختار فضا و زمان / عملکرد ها انواع صدا / شیوه های انتقال و پیوند نماها و سکانس ها / برش ها و اپتیkal ها	۸	-
۲	رابطه مونتاژ با دکوپاژ	ساختن فیلم بر اساس فیلمنامه / تدوین / ساختن فیلم روی میز رابطه تدوین با ساختارهای فیلم / بررسی ساختارهای روایتی ، زمانی، مکانی ، یک فیلم داستانی نمونه	۸	-
۳	تحلیل و نقد	تاریخچه پیدایش و تحول نقد فیلم / ضرورت نقد فیلم رابطه بین تحلیل و نقد فیلم	۸	-
۴	شیوه های تحلیل و نقد فیلم	تجزیه و تحلیل عناصر فیلمنامه (تحلیل محتوایی) تحلیل سبکی و زیبایی شناسی (تحلیل ساختاری)	۸	-
ج: منبع درسی :				
۱- استفان شارف /فریدون خامنه پور - محمد شهبا / عناصر سینما - نشر بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۱				
۲- بوردول دیوید - تامسون کریستین / مترجم فتاح محمدی / هنر سینما - نشر مرکز ۱۳۷۱				
۳- دکتر ضابطی جهرمی احمد - تاریخ زیبایی شناسی و نظریه های تدوین / نشر دانشکده صدا و سیما ۱۳۸۴				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تحلیل فیلم

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / کارگردانی / تدوین

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☒

رایانه نمونه کار ☐



نام درس: موسیقی فیلم			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه صدابرداری در سینما			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با کاربردهای موسیقی در فیلم و تلویزیون و توانایی موسیقی در تولیدات این دو رسانه بمنظور ایجاد توانایی انتخاب و گزینش آگاهانه موسیقی در برنامه های تلویزیونی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	نظری	عملی		
۱	تاریخ موسیقی و نقش آن در فیلم	سیر تحول موسیقی در دوره های مختلف سینما (دوره صامت ، ناطق)/	۱۲	-
		چگونگی ساخت موسیقی فیلم		
		موسیقی واقعی در فیلم / موسیقی فیلم در گذر زمان		
		نقش موسیقی در برنام های تلویزیونی		
		موسیقی برای ایجاد کششهای دراماتیک		
		موسیقی در برنامه های ورزشی ، سریالها ، ویدئو کلیپ		
		موسیقی برای شخصیت پردازی در فیلم و نمایش فیلم		
		موسیقی برای بیان زمان و مکان در فیلم و تلویزیون		
		موسیقی های جدید در برنامه های تلویزیونی		
موسیقی در انیمیشن				
۲	تئوری موسیقی تا ساختار	موسیقی و حرکت	۱۰	-
		موسیقی مکان و چشم انداز طبیعی		
		موسیقی دوران و جلوه‌های تاریخی		
		موسیقی برای ایجاد کشش دراماتیک		
		موسیقی کمدی		
		موسیقی برای بیان احساسات انسانی		
۳	باند های موسیقی و تکنیک های ضبط صدا	تقسیم باند های صدای فیلم و نحوه سینک موسیقی	۱۰	-
		تهیه باندهای مختلف برای ضبط و کنترل نهایی		
		ویژگی های تکنیکی زیبایی شناختی صدا و آشنایی با تکنیک های ضبط صدا		
		آشنایی با وسایل و آلات موسیقی و استفاده از میکروفن های خاص		
		شناخت ویژگی های میکروفن ها و دامنه عملکرد آنها		
		کار عملی جهت ضبط یک اجرای موسیقی		
ج:منبع درسی :				
۱-خواجه نوری / تمجیدی محمد حسین / موسیقی فیلم				
۲- خواجه نوری / منصور کیایی / موسیقی فیلم/ نشر بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۸۹				
۳- زاهدی تورج - نشانه شناسی موسیقی فیلم - نشر سوره مهر ۱۳۸۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **موسیقی فیلم**

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد موسیقی / صدابرداری

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات موسیقی ۴- اتاق ضبط موسیقی ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵-

۳- کارگاه صدابرداری ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: انیمیشن			
پیش نیاز/هم‌نیاز : آشنایی با هنرهای نمایشی			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انیمیشن و تولید فیلم انیمیشن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
نظری	عملی	رئوس مطالب	ریز محتوا
۴	۶	انیمیشن و انواع آن	تاریخچه پیدایش فیلم انیمیشن و تحولات آن (در جهان و ایران)
			آشنایی با انواع فیلم انیمیشن
			شناخت مبانی حرکت در انیمیشن
			تولید فیلم انیمیشن با نگاتیو ، ویدئو و رایانه
۶	۶	تجهیزات	آشنایی با وسایل ، مواد کار ، تجهیزات و اعضای گروه تولید انیمیشن
			طرح ، رنگ ، نور و بافت تصویر در انیمیشن
			آشنایی با نرم افزارهای حرفه ای رایانه ای انیمیشن
۶	۴	تدوین در انیمیشن	ویژگی های تدوین تصویر و صدا در فیلم انیمیشن
۱۶	-	پروژه	ساخت یک فیلیپ بوک : با طراحی روی نوار فیلم شفاف با مازیک (۳-۴ ثانیه)
			و یا تولید یک فیلم تک فریم ۴-۵ ثانیه ای از یک حرکت ساده دو بعدی با رایانه
ج:منبع درسی :			
۱- هالاس جان / مترجم : شهباز محمد - استادان انیمیشن - بنیاد سینمای فارابی			
۲- ضوابطی مهدی - راهنمای متحرک سازی - بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۶۷			
۳- غریب پور بهروز - انیمیشن از نخستین گام تا اعلا - دانشگاه هنر ۱۳۷۳			
۴- هالاس جان - فنون متحرک سازی - بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۶			
۵- قلمی مضحک / زرین کلک کورالدین - کانون پرورش فکری کودکان ۱۳۷۸			
۶- توکلین سعید - بیداری رویاها - کانون پرورش فکری کودکان ۱۳۸۰			
۷- علیمیراد عبدالله - متحرک سازی عروسکی - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۱۳۶۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: انیمیشن

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد انیمیشن / جلوه‌های ویژه / تصویر متحرک

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: ترجیحاً گرایش انیمیشن

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...دستگاه پخش برای نمایش فیلم‌های مرتبط با درس

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و بازدید از استودیوی تولید انیمیشن هنگام طراحی و فیلمبرداری و ساخت

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □

ارایه نمونه کار ■



نام درس: کارگاه جلوه های ویژه		نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: آشنایی با هنرهای نمایشی		واحد	۱
		ساعت	۴۸
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع جلوه های ویژه و خلق آن			
ب: سرفصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری
۱	انواع جلوه های ویژه	جلوه های ویژه مکانیکی	۸
		جلوه های ویژه اپتیک - لابراتوری	
		جلوه های ویژه الکترونیکی	
		جلوه های ویژه ترکیبی	
		جلوه های ویژه رایانه ای (تمرین عملی)	
۲	خلق جلوه های ویژه	خلق جلوه های ویژه با میز حرفه ای تصویر در تدوین ویدئو (تمرین عملی)	۸
		شناخت امکانات نرم افزارهای حرفه ای برای خلق جلوه های ویژه رایانه ای	
		چگونگی تبدیل نظام های تصویری به یکدیگر در تولید فیلم و ویدئو	
		کاربردهای هنری ، زیبایی شناسی و تولیدی جلوه های ویژه	
		کاربرد جلوه های خاص در خلق استودیو مجازی (تمرین عملی)	
		خلق جلوه های صوتی ویژه برای فیلم و برنامه های تلویزیونی (تمرین عملی)	
۳	پروژه	تولید یک مجموعه جلوه های تصویری ویژه (۱۰ جلوه ساده و ۶ جلوه ترکیبی)	-
ج:منبع درسی :			
۱- ریموند فیلدینگ - حمید احمدی لاری - تکنیک های فیلمبرداری جلوه های ویژه - سروش ۱۳۸۱/ ۱۳۸۸			
۲- وبلکی برنارد - حمید احمدی لاری جلوه های ویژه در تلویزیون - سروش ۱۳۸۲			
۱۹۹۹ modeling for digital vjsual effects, and animation ,david ridner, media inc.usa			
۲۰۰۰ film in to video.stwart b .jones,focal press			
۱۹۸۱ graphics in motion novom press munchen			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه جلوه‌های ویژه

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد جوه‌های ویژه / تصویرسازی / تصویر متحرک

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: متخصصین جلوه‌های ویژه با ۵ سال سابقه تدریس

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱-	۴-	۷-
۲-	۵-	۸-
۳-	۶-	۹-

و... اتاق تدوین مجهز به میز حرفه‌ای میکسر صدا، دستگاه نمایش

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید □، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

رایانه نمونه کار □



نام درس: کارگردانی برنامه تلویزیون			نظری	عملی
پیش نیاز / هم‌نیاز : اصول کارگردانی			۱	۱
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فنون و تکنیک های تولید و کارگردانی تلویزیون			۱۶	۳۲
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	کارگردان در برنامه تلویزیونی	کارگردانی و وظایف کارگردان / تعریف کارگردان تلویزیون شیوه کار کارگردان وجوه مختلف حرفه کارگردانی روش کارگردانی و تولید صدای مجری و بازیگر صحنه پردازی ، جلوه ها و جذبه های بصری تصویری کارگردان برنامه زنده تلویزیونی تمرین و ضبط مرحله به مرحله زمان بندی تولید خلق و کنترل نقطه توجه کارگردانی در نمایش های تلویزیونی فنون تولید در نمایش های تلویزیونی کنترل تماشاگر سازگاری و انعطاف تماشاگر تکنیک های کارگردانی برنامه های تلویزیونی نقش کارگردان	۱۶	۱۶
۲	پروژه	ارائه یک کار عملی زیر نظر مدرس	-	۱۶
ج: منبع درسی :				
۱- میلرسون جرالد / مترجم : طباطبایی - تولید در کارگردانی در تلویزیون - نشر سمت ۱۳۸۱				
۲- میلرسون جرالد / مترجم : رحیمیان مهدی - فن برنامه سازی تلویزیونی - نشر سروش ۱۳۸۵				
۳- گل بابایی مریم - تولید موثر برنامه های تلویزیونی - نشر دانشگاه آزاد				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگردانی برنامه تلویزیون

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته‌های سینمایی / کارگردانی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: متخصصین جلوه‌های ویژه با ۵ سال سابقه تدریس

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و... اتاق تدوین مجهز به میز حرفه‌ای میکسر صدا، دستگاه نمایش

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید □، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

رایانه نمونه کار □



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ کارخانه □، واحد تولیدی □ مزرعه □، شهرداری ها و فرهنگسراها
استودیوهای تولید فیلم

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت

۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهیه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی
کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی فیلم و سینما و نمایش و حداقل ۵ سال سابقه‌ی آموزشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □، شهرداری‌ها و فرهنگسراها

استودیوها،

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتب	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته‌های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه‌ای در زمینه فیلم و سینما و نمایش و حداقل ۵ سال سابقه آموزشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته‌های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه‌ای در زمینه فیلم و سینما و نمایش و حداقل ۵ سال سابقه آموزشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
انجام فعالیت با تکرار و تمرین	۱
اجرای مهارت به صورت مستقل	۲
انجام همزمان چند مهارت مختلف	۳
اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت	۴
اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی	۵

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □.

استودیو های تهیه و تولید فیلم / کارگاه های فیلم سازی

ج: برنامه اجرایی:

اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
شغل		دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی خود یک موضوع را معین کند	۱
		دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی با تایید گروه آموزشی و هماهنگی استاد دروس عملی و نظری خود را در قالب پروژه ارائه دهد.	۲

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه فیلم و سینما و نمایش و حداقل ۵ سال سابقه آموزشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...) ،
کارشناس ارشد رشته های سینمایی ، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی فیلم و سینما و نمایش و حداقل ۵ سال
سابقه‌ی آموزشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



ضمیمه

