



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
موسیقی - آواز ایرانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ، در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده اند، قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی
مصوبه جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره موسیقی - آواز ایرانی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجرا است.

رای صادره جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمد حسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تایید است:

رضا نوروززاده

مدیر کل دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مختار جلالی جواران

معاون آموزشی و نایب رئیس
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

فصل اول: مشخصات کلی برنامه آموزشی	۳
مقدمه	۴
تعریف و هدف	۴
ضرورت و اهمیت	۴
قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان	۵
قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان	۵
مشاغل قابل احراز	۵
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۵
طول و ساختار دوره	۶
جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت	۶
فصل دوم: جداول دروس	۷
جدول دروس عمومی	۸
جدول دروس مهارت های مشترک	۹
جدول دروس پایه	۹
جدول دروس اصلی	۱۰
جدول دروس تخصصی	۱۱
جدول دروس آموزش در محیط کار	۱۱
جدول ترم بندی	۱۲
فصل سوم: سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری	۱۵
فصل چهارم: سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار	۷۱
کاربینی	۷۲
کارورزی ۱	۷۳
کارورزی ۲	۷۵
ضمیمه:	
مشخصات تدوین کنندگان	۷۸



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

دوره آواز ایرانی که مقطع کاردانی ناپیوسته آن در دانشگاه جامع علمی- کاربردی پیشتر راه اندازی شده از رشته های برطرفدار و تأثیرگذار موسیقی است. باتوجه به فعالیت های رسانه ای و هنری خارج از کشور به منظور انتقال بازار موسیقی به خارج و کم رنگ کردن اصالت و هویت در سلیقه شنیداری نسل جوان، تربیت خوانندگان توانا و در پی آن ایجاد جریانی که دارای هویت و اصالت ایرانی باشد از نظر فرهنگی اهمیت فراوان دارد.

تعریف و هدف:

دوره " کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی " مجموعه ای از قابلیت هاست که فرد را با اندوختن مهارت های مختلف همچون سرایش موسیقی ایرانی، صداسازی، طراحی آواز به عنوان خواننده در ارکستر و تحلیل گر آواز ایرانی آماده می نماید.

هدف از این دوره ارتقاء کیفی و رشد ارزش های معنوی موسیقی ایرانی مبتنی بر فرهنگ ملی است، نبود دوره های موسیقی با گرایش های عملی در سطح دانشگاهی و تربیت نیروهای متخصص به منظور اجرای قطعات و آوازی موسیقی متناسب با فرهنگ ایرانی - اسلامی از جمله عوامل موثری است که هدف از برگزاری این دوره را آشکار می سازد.

ضرورت و اهمیت:

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن و شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی مؤثر واقع شده است و طبیعی است که تربیت خواننده چون مسئول انتقال پیام در موسیقی است، از اهمیت بسزایی برخوردار است. حفظ میراث شفاهی فرهنگ ایرانی و اسلامی، تربیت خوانندگان کارآمد و توانا در داخل کشور و مبارزه با تهاجم فرهنگی و تربیت نسلی از خوانندگان باسواد، توانمند و آگاه با توجه به پیچیدگی های رسانه ای دنیای امروز، ضرورت ایجاد این دوره را نمایان می سازد.



قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان :

- خوانندگی در ارکستر ایرانی
- همخوانی با هم نوازان در گروه
- انجام تحلیل آواز ایرانی

مشاغل قابل احراز:

- خواننده ارکستر
- کارشناس آواز ایرانی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط در زمینه موسیقی و گرایش های مختلف (دارندگان مدارک کاردانی غیر مرتبط پس از قبولی در مصاحبه ملزم به گذراندن دروس جبرانی هستند)
- نداشتن نقص عضو موثر و قبولی در مصاحبه عملی
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور



طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استنادی
نظری	۴۰۰	۲۳	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۳۲۸	۷۷	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۲۸	۱۰۰	

جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نیاز
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
* اصلی	۱۴ - ۲۰	۱۶
* تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۶
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۰



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			نظری	عملی	جمع	نظری
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲			۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲			۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲			۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲			۳۲	-
۵		ورزش ^۵	۱	۳۲	۳۲	-			۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰			۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - (۲) اندیشه اسلامی (۲) - انسان در اسلام - (۴) حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - (۲) آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - (۳) اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و (۴) درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱) تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - (۲) تاریخ تحلیلی صدر اسلام - (۳) تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱) تفسیر موضوعی قرآن - (۲) تفسیر موضوعی نهج البلاغه (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۵. بر اساس مصوبه جلسه ۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس ورزش ۱ به ارزش ۱ واحد جایگزین درس تربیت بدنی ۲ شده و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۲-۹۳ الزامی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند.
- ** بر اساس نامه شماره ۹۶/۱/۵۵۴۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۶ نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها و بر اساس مصوبه شورای اسلامی شدن مراکز آموزشی، درس اندیشه اسلامی ۱ پیش نیاز درس اندیشه اسلامی ۲ است.
- *** چنانچه درسی از گروه درس "مبانی نظری اسلام" در مقطع کاردانی گذرانده شود امکان اخذ مجدد این درس در مقطع کارشناسی وجود ندارد.



جدول دروس جبرانی :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱	-	مبانی موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۲	-	آواز ایرانی (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	-
۳	-	تربیت شنوایی (ملودی، گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۴	-	صداسازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
جمع							-
			۸	۴۸	۱۶۰	۲۰۸	-

- سرفصل دروس جبرانی به پیوست ارائه شده است (از مقطع کاردانی رشته موسیقی - آواز ایرانی)

جدول دروس مهارت مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱	-	مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲	-	مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳	-	مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع							-
			۶	۹۶	-	۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		سرایش موسیقی ایرانی (همایون، اصفهان)	۱	-	۴۸	۴۸	-
۲		نقش تنفس و تزئینات در صداسازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۳		آواز ایرانی (همایون، اصفهان)	۲	-	۶۴	۶۴	-
۴		مبانی موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵		حکمت موسیقی اسلامی	۱	۱۶	-	۱۶	-
جمع							-
			۸	۶۴	۱۴۴	۲۰۸	-



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	اعتبار	ساعت			پیش شرط
				جمع	عملی	نظری	
۱		سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)	۲	۴۸	۳۲	۱۶	-
۲		مهارت تنفس و تزئینات	۲	۴۸	۳۲	۱۶	-
۳		آواز ایرانی (سه گاه)	۲	۶۴	۶۴	-	-
۴		پرده شناسی واجرا با ساز ایرانی	۱	۴۸	۴۸	-	-
۵		تنبک نوازی	۱	۴۸	۴۸	-	-
۶		نت نگاری آواز	۲	۴۸	۳۲	۱۶	-
۷		طراحی آواز	۲	۶۴	۶۴	-	-
۸		ارکان بداهه خوانی	۲	۶۴	۶۴	-	-
۹		شعر و موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع			۱۶	۴۶۴	۳۸۴	۸۰	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	نام درس	تعداد واحد عملی	تعداد واحد نظری	زمان اجرا	پایان
۱	سرایش موسیقی ایرانی (چهارگاه)	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۲	سرایش موسیقی ایرانی (نوا، راست پنجگاه)	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۳	کاربرد لحن و فواصل در صداسازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۴	آواز ایرانی (چهارگاه)	۲	-	۶۴	۶۴
۵	آواز ایرانی (نوا، راست پنجگاه)	۲	-	۶۴	۶۴
۶	تصنیف خوانی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴
۷	همراهی با ارکستر	۲	-	۶۴	۶۴
۸	سبک شناسی آوازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۹	تجزیه و تحلیل آواز	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۱۰	طراحی مرکب خوانی	۲	-	۶۴	۶۴
۱۱	کارگاه بداهه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸
۱۲	خلاصیت در پیوند شعر و موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۱۳	تصنیف سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸
۱۴	اجرای صحنه ای	۱	-	۴۸	۴۸
جمع		۲۶	۱۱۲	۶۴۰	۷۵۲

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام درس	تعداد واحد عملی	تعداد واحد نظری	زمان اجرا
۱	کاربینی	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم و بعد از گذراندن درس کاربینی
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره و بعد از گذراندن درس کارورزی ۱
جمع		۵	۵۱۲	



جدول ترم بندی (پیشنهادهی):

ترم اول

نام درس	تعداد واحد	ساعت			نوع
		نظری	عملی	امتحان	
کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-
سرایش موسیقی ایرانی (همایون، اصفهان)	۱	-	۴۸	۴۸	-
نقش تنفس و تزئینات در صداسازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
آواز ایرانی (همایون، اصفهان)	۲	-	۶۴	۶۴	-
مبانی موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-
تنبک نوازی	۱	-	۴۸	۴۸	-
شعر و موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-
حکمت موسیقی اسلامی	۱	۱۶	-	۱۶	-
ورزش ۱	۱	۳۲	-	۳۲	-
یک درس از گروه درس "مبانی نظری اسلام"	۲	-	۳۲	۳۲	-
جمع	۱۵	۱۲۸	۲۵۶	۳۸۴	-



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی

ترم دوم

نام درس	واحد	ساعات			
		نظری	عملی	جمع	
سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش موسیقی ایرانی (همایون، اصفهان)
مهارت تنفس و تزئینات	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نقش تنفس و تزئینات در صداسازی
آواز ایرانی (سه گاه)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (همایون، اصفهان)
پرده شناسی واجرا با ساز ایرانی	۱	-	۴۸	۴۸	-
خلاقیت در پیوند شعرو موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شعر و موسیقی
تصنیف خوانی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	-
نت نگاری آواز	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
یک درس از گروه درس "انقلاب اسلامی"	۲	۳۲	-	۳۲	
جمع	۱۹	۱۲۸	۵۴۴	۶۷۲	-

ترم سوم

نام درس	واحد	ساعات			
		نظری	عملی	جمع	
تصنیف سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
آواز ایرانی (چهارگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (سه گاه)
کاربرد لحن و فواصل در صدا سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مهارت تنفس و تزئینات
سرایش موسیقی ایرانی (چهارگاه)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)
طراحی آواز	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی موسیقی ایران
ارکان بداهه خوانی	۲	-	۶۴	۶۴	-
سبک شناسی آوازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آواز ایرانی (سه گاه)
همراهی با ارکستر	۲	-	۶۴	۶۴	تصنیف خوانی (۲)
درس مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
یک درس از گروه درس "تاریخ تمدن اسلامی"	۲	۳۲	-	۳۲	
جمع	۲۰	۱۲۸	۳۸۴	۵۱۲	



ترم چهارم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			نام درس
		نظری	عمومی	تخصصی	
سرایش موسیقی ایرانی (نوا، راست پنجگاه)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش موسیقی ایرانی (چهارگاه)
آواز ایرانی (نوا، راست پنجگاه)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (چهارگاه)
طراحی مرکب خوانی	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی آواز
کارگاه بداهه خوانی	۱	-	۴۸	۴۸	ارکان بداهه خوانی
تجزیه و تحلیل آواز	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نت نگاری آواز
اجرای صحنه ای	۱	-	۴۸	۴۸	آواز ایرانی (چهارگاه)
درس مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
یک درس از گروه درس "آشنایی با منابع اسلامی"	۲	۳۲	-	۳۲	-
کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-
جمع	۱۶	۹۶	۵۲۸	۶۲۴	-



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: سرایش موسیقی ایرانی (همایون ، اصفهان)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است: اجرای دقیق فواصل موسیقی مایه های مذکور، آشنایی با نظام ریتمیک موسیقی ایرانی ، نت خوانی کانتاتی در دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی با نظام ریتمیک موسیقی ایرانی	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی: اجرای ریتم های موسیقی ایرانی با ساز یا آواز		۲۴
۲	نت خوانی کانتاتی در تمام مدهای اصلی دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی: اجرای فواصل موسیقی در دستگاه همایون (درآمد ، چکاوک و شوشتری ، بیداد ، اوج بیداد ، موالیان)		۲۴
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. مهرانی ، حسین ،سرایش ۳ آموزش سلفژ ایرانی ، تهران ، ماهور، ۱۳۸۹				
۲. رمضانی ، سلفژ موسیقی ایرانی ، نستوه ،سوره مهر ۱۳۹۵				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش موسیقی ایرانی (همایون، اصفهان)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: توان ریتم خوانی و نت خوانی ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع ☐ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کلاس استاندارد ۲- تخته با خطوط حامل

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒، پژوهشی گروهی ☐،

مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



نام درس: نقش تنفس و تزئینات در صداسازی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	ساعت		
۳۲	۱۶			
الف: هدف درس: تداوم آشنایی با شیوه صحیح تولید صدا و مدیریت تنفس و پرورش تزئینات				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی	
۱	تکنیک صحیح نفس گیری ، پرورش صدای طبیعی ، فن بیان	مبحث نظری : شرح شیوه صحیح نفس گیری و تلفظ صحیح و تعریف صدای طبیعی	۴	
		شرح کار عملی: تداوم نظارت بر شیوه نفس گیری ، صدای طبیعی و شیوه صحیح تلفظ	۸	
۲	مدیریت تنفس	مبحث نظری : آشنایی با مدیریت صحیح تنفس بر اساس عبارات موسیقایی	۴	
		شرح کار عملی: اجرای عبارات موسیقایی بر اساس میانی صحیح تنفس	۸	
۳	آشنایی با تحریر و تزئینات آوازی	مبحث نظری : تشریح و توضیح ادوات تحریر و تکنیک های مربوط به آن تحریرهای ساده و ویریه	۸	
		شرح کار عملی : اجرای تحریرهای ساده و ویریه	۱۶	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- امامی آذین موحد، محمد، بررسی عملکرد دستگاه تنفس و ارائه راهکارهایی جهت صداسازی، هنرهای نمایش بهار، ۱۳۸۹				
۲- طلایی ، داریوش، کتاب آواز ، نشرنی ، ۱۳۹۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقش تنفس و تزئینات در صداسازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه خبره هنری در حوزه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی در حوزه موسیقی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



نام درس: آواز ایرانی (همایون، اصفهان)			
پیش نیاز/هم نیاز: -	واحد	نظری	عملی
	۲	-	
	ساعت	-	۶۴
الف: هدف درس: تداوم آشنایی با شیوه صحیح تولید صدا و مدیریت تنفس و پرورش تزئینات			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی
۱	اجرای ردیف آوازی در دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	مبحث نظری:	
		شرح کار عملی: اجرای گوشه های مایه های (درآمد، چکاوک، بیداد، بیات راجع، طرز) در دستگاه همایون و گوشه های مایه های (درآمد، جامه دران، بیات راجع، عشاق، سوز و گداز) در دستگاه اصفهان	۶۴
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):			
مکتوب:			
- طلایی، داریوش کتاب آواز، نشر نی، بر اساس ردیف استاد عبدالله دوامی، ۱۳۹۸			
- محمود کریمی، ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران، انتشارات ماهور			
صوتی:			
- آلبوم "ردیف موسیقی با روایت نی حسن کسایی"، انتشارات سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران			
- موسیقی آوازی ایران (ردیف آوازی ادیب خوانساری)، روایت و اجرای ادیب خوانساری، انتشارات ماهور، ۱۳۸۳			
- ردیف آواز استاد محمدرضا شجریان، ضبط خصوصی			
- ردیف آوازی اسماعیل مهراث، به روایت و اجرای محمد منتشری، انتشارات ماهور، ۱۳۸۱			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (همایون، اصفهان)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکس از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒، پژوهشی گروهی ☐،

مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی

نام درس: مبانی موسیقی ایرانی

پیش نیاز/هم نیاز: -

نظری	عملی
۲	-
۳۳	-

واحد

ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم اصلی تئوریک موسیقی ایرانی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	فواصل موسیقی ایرانی	مبحث نظری : آشنایی کامل با تمام فواصل موسیقی ایرانی	۶	
		شرح کار عملی :		
۲	آشنایی با نظام متریک موسیقی ایرانی	مبحث نظری : آشنایی با نظام ریتمیک هجایی	۶	
		شرح کار عملی :		-
۳	آشنایی با گام شناسی موسیقی ایرانی	مبحث نظری : علامت یابی گام ها بر اساس تئوری استاد وزیری و خالقی	۶	
		شرح کار عملی :		-
۴	آشنایی با مفاهیم موسیقی دستگاهی	مبحث نظری : ردیف ، دستگاه ، آواز ، انواع مد (مبنا ، اولیه ، ثانویه ، انتقالی) ، نقش درجات و ملودی الگوها	۶	
		شرح کار عملی :		-
۵	آشنایی با نظام دانگی	مبحث نظری : دانگ های اصلی ، دو دانگی ها ، شیوه های اتصال دانگ ها	۸	-
		شرح کار عملی :	-	

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم))، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):

۱- اسمدی ، هومان ، دستگاه به عنوان مجموعه ای چند مدی ، فصلنامه ماهور ، بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران ، ص ۳۴

۲- طلایی ، داریوش ، تحلیل ردیف ، نشر نی ، تهران، ۱۳۹۴

۳- کیانی ، مجید ، هفت دستگاه موسیقی ایرانی ، سوده مهر

۴- فرهنگ ، هرمز، پارت ، دستگاه در موسیقی ایرانی ، ۱۳۸۰

۵- خالقی ، روح اله ، نظری به موسیقی ، صفی علی شاه ، ۱۳۹۴



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به منابع تئوریک

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- کلاس استاندارد برای آموزش موسیقی

۳-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: حکمت موسیقی اسلامی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: -	واحد	نظری	عملی
	۱		-
	ساعت	۱۶	-
الف: هدف درس: آشنایی با مفهوم هنر و نقش آن در معنویت اسلامی (گفتمان فلسفی - فقهی - سنت گرایی)			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
۱	گفتمان فلسفی	مبحث نظری : کندی ، فارابی ، ابن سینا ، خواجه نصیر ، شیخ اشراق ، ملاصدرا شرح کار عملی :	۴
۲	گفتمان فقهی	مبحث نظری : - سیر تطور مفهوم غنا ، نسبت غنا و موسیقی ، حرمت - نسبت گستره موسیقی و مفهوم غنا - آشنایی با آرا فقهی معاصر درباره موسیقی شرح کار عملی :	۴
۳	گفتمان سنت گرایی	مبحث نظری : - مفهوم محوری سنت - آشنایی با اصحاب حکمت خالده - جهان شناسی سنتی - هنر نزد سنت گرایان - هنر مقدس و هنر دینی - موسیقی به مثابه هنر مقدس شرح کار عملی :	۴
۴	روانشناسی و موسیقی	- مروری بر مباحث مترتب بر روانشناسی و تأثیرات روانشناسی بر موسیقی	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم))، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار):			
۱- موسیقی الکبیر / فارابی			
۲- جوامع موسیقی شفا/ ابن سینا			
۳- دانشنامه علایی/ ابن سینا			
۴- حکمت الاشراق/ سهروردی			
۵- موسیقی و ذهن، آنتونی استور، ترجمه غلامحسین معتمدی، نشر رهام، چاپ دوم، ۱۳۹۱			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: حکمت موسیقی اسلامی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به منابع تئوریک

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱. وینوپروژکتور

۲. سیستم جهت نمایش

۳. کلاس استاندارد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: سرایش موسیقی ایرانی (همایون ، اصفهان)			۱	۱
			۱۶	۳۲
الف: هدف درس : اجرای دقیق فواصل موسیقی مایه های مذکور ، ریتم خوانی لنگ ، خطوط متصل در مایه های دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی با ریتم خوانی لنگ	مبحث نظری : شرح مترهای لنگ و تعریف تدریجی الگوهای مرتبط	۸	
		شرح کار عملی : ریتم خوانی در مترهای لنگ		۸
۲	نت خوانی کانتاتی در تمام مدهای اصلی دستگاه سه گاه	مبحث نظری : شرح فواصل دستگاه سه گاه (درآمد، زایل، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب)	۸	
		شرح کار عملی: اجرای فواصل موسیقی در دستگاه سه گاه (درآمد، زایل، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب)		۸
۳	اجرای خطوط متصل در مدهای اصلی دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	مبحث نظری : -	-	
		شرح کار عملی : اجرای خطوط متصل در مدهای اصلی دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان		۱۶
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- مهرانی ، حسین ، سرایش ۳ آموزش سلفژ ایرانی ، تهران ، ماهور، ۱۳۸۹				
۲- رضانی ، سلفز موسیقی ایرانی ، نستوه ،سوره مهر، ۱۳۹۵				
۳- شهرام ،سروش ، ریتم در موسیقی ، مظلومی، تهران، ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ۷ مترمربع، ۳- کارگاه ۷ مترمربع، ۴- عرصه ۷ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۱- دو عدد پایه نت

۲- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☐،

آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : مهارت تنفس و تزئینات			نظری	عملی
پیش نیاز / هم نیاز: نقش تنفس و تزئینات در صداسازی			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس : تداوم آشنایی با شیوه صحیح تولید صدا و پرورش تزئینات				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	تمرینات افزایش حجم تنفس	مبحث نظری : توضیح شیوه صحیح دمیدن و نقش حجم تنفس در اجرای موسیقی	۴	
		شرح کار عملی : تمریناتی که باعث حجم بیشتر نفس شده و شیوه های صحیح دمیدن هنگام آواز		۸
۲	تمرینات افزایش حجم صدا	مبحث نظری : تعریف دینامیک (شدت و ضعف) در موسیقی و رابطه‌ی آن با حجم صدا	۶	
		شرح کار عملی : افزایش دامنه دینامیکی صدا		۱۲
۳	آشنایی با تحریر و تزئینات آوازی	مبحث نظری : تشریح و توضیح تحریرهای آوازی و انواع ویبره و توضیح مشخصات صدا در منطقه‌ی اوج و بم	۶	
		شرح کار عملی : تحریرهای متنوع و پیچیده ، ویبره های متفاوت ، تکنیک های اجرای اصوات اوج و بم		۱۲
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- امامی آذین موجد، محمد، بررسی عملکرد دستگاه تنفس و ارائه راهکارهایی جهت صداسازی، هنرهای نمایش بهار، ۱۳۸۹				
۲- طلایی ، داریوش، کتاب آواز ، نشرنی ، ۱۳۹۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مهارت تنفس و تزئینات

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه خبره در حوزه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی مرتبط

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ■ ، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۳- دو عدد پایه نت

۴- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای ■، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : آواز ایرانی (سه گاه)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: آواز ایرانی (همایون ، اصفهان)			-	۲
			واحد	
			ساعت	۶۴
الف: هدف درس : اجرای ردیف آوازی موسیقی ایرانی سه گاه				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	اجرای ردیف آوازی در دستگاه سه گاه	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای گوشه های مایه های (درآمد ، زایل ، مویه ، مخالف)	-	۶۴
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
مکتوب :				
۱- طلایی ، داریوش، کتاب آواز (براساس ردیف استاد عبدالله دوانی)، نشرنی ، ۱۳۹۸				
۲- به روایت محمود کریمی ، ردیف موسیقی سنتی ایران ، انتشارات ماهور ، ۱۳۷۴				
صوتی :				
آلبوم " ردیف موسیقی با روایت نی حسن کسایی " روایت و اجرا : ادیب خوانساری، تار : ابراهیم سرخوش ، انتشارات ماهور ، ۱۳۸۳				
ردیف آواز استاد محمدرضا شجریان ، ضبط خصوصی				
ردیف آوازی اسماعیل مهردادش ، به روایت و اجرای محمد منتشری ، انتشارات ماهور ، ردیف آوازی عبدالله دوانی ، ۱۳۸۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (سه گاه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکس از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه خبره در حوزه هنر موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۱- دو عدد پایه نت

۲- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : پرده شناسی و اجرا با ساز ایرانی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس : آشنایی با یکی از سازهای ملودیک که مطلق (سنتور یا قانون) یا پرده بندی شده باشد (تار، سه تار) به منظور تقویت فواصل				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی با نت ها	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای نت های ساز در تمام مناطق		۱۲
۲	تکنیک های اصلی	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای تکنیک های اصلی ساز		۱۲
۳	ردیف نوازی	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای ساده گوشه های اصلی از یک دستگاه		۱۲
۴	ضربی نوازی	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای یک ضربی در دستگاه مربوط		۱۲
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
- خالقی، روح اله، دستور مقدماتی تار و سه تار (سال اول و دوم هنرستان)، انتشارات ماهور، ۱۳۸۹				
- ذوالفنون، جلال، آموزش سه تار جلد اول و دوم و سوم و چهارم، انتشارات هستان، ۱۳۸۲				
- پایور، فرامرز، دستور سنتور، انتشارات ماهور، ۱۳۷۴				
- سعیدی، ملیحه، کتاب آموزش ساز قانون، انتشارات ماهور، ۱۳۹۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پرده شناسی و اجرا با ساز ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی مرتبط

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۱- دو عدد پایه نت

۲- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐،

مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ☐ ارائه نمونه کار



نام درس : تنبک نوازی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس : آشنایی عملی با ریتم ، متر، ضرب ، مترونوم				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی با تکنیک های اصلی ساز تنبک	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : راست ، چپ ، تم ، بک ، پلنگ ، میانه ، ریز		۱۲
۲	مترونومیک نوازی	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای تکنیک ساده به شکل مترونومیک		۱۲
۳	نواختن قطعاتی در مترهای گوناگون	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : ساده ، ترکیبی ، لنگ		۲۴
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- تهرانی ، حسین ، آموزش تنبک ، ۱۳۹۲ ، ماهور				
۲- بهمن رجبی ، آموزش تنبک دور های ابتدائی و متوسطه ، نشر سرود				
۳- نت نوشته های امیر ناصر افتتاح ، محمود رسولی ، حمید قنبری، پدram خاور زمینی ، فریدون حلمی ، ۱۳۹۷، ایران صفحه				
۴- فرید یدالهی ، آموزش تنبک ، انتشارات چنگ				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تنبک نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر تنبک نوازی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع ☒، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۱- دو عدد پایه نت ۲- صندلی بدون دسته

۳- دو عدد زیرپایی ۴- ساز تخصصی (تنبک)

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : نت نگاری آواز				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱			
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس :				
آشنایی با شیوه نگارش آواز				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۰	مبحث نظری : بررسی شیوه نگارش آواز استاد پایور بررسی شیوه نت نگاری آواز استاد طلایی بررسی شیوه نت نگاری آواز دکتر محمدتقی مسعودیه	بررسی شیوه های متفاوت نگارش آواز	۱
		شرح کار عملی :		
	۶	مبحث نظری : تطبیق شیوه های نگارش موسیقی آوازی ایران		
		شرح کار عملی :		
		مبحث نظری :	انتخاب روش صحیح نت نگاری متناسب با اهداف نگارنده و نت نگاری یک نمونه آواز	۲
۸		شرح کار عملی : تصمیم گیری راجع به شیوه نت نگاری متناسب با محتوی و مخاطب هدف		
		مبحث نظری :		
۲۴		شرح کار عملی : اجرای نت نگاری بر اساس تصمیم گیری		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱. استاد عبدالله دوامی ، پایور، فرامرز ، ماهور ، کتاب ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی، ۱۳۷۵				
۲. طلایی ، داریوش ، تحلیل ردیف ، نشر نی، ۱۳۹۴				
۳. مسعودیه، محمدتقی ، ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی، انتشارات سروش، ۱۳۷۴				
۴. محمود کریمی، طهماسبی، ارشد ، جواب آواز بر اساس ردیف آوازی ، انتشارات ماهور، ۱۳۸۸				
۵. میراحمدی، محمد امین، جویبار جوشنده، انتشارات هنر موسیقی ، ۱۳۹۸				
۶. طلایی، داریوش، کتاب آواز، نشر نی، تهران، ۱۳۹۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نت نگاری آواز

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه هنری خبره موسیقی
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- تخته با خطوط حامل
- ۲- صندوق بدون دسته
- ۱- دو عدد پایه نت
- ۲- سیستم صوتی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒، ارائه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : طراحی آواز				
پیش نیاز /هم‌نیاز: مبانی موسیقی ایران				
عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس : توان طراحی یک آواز کامل در یک دستگاه				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	-	مبحث نظری :	انتخاب شعر و مایه	۱
۱۶		شرح کار عملی : انتخاب شعر و مایه بر اساس زمان و مکان اجرا ، مدت ، هدف و موضوع و مخاطب همچنین تناسب شعر با مایه		
	-	مبحث نظری :	طراحی فرم	۲
۱۶		شرح کار عملی : ایجاد فرم آوازی بر اساس ابیات و گوشه ها		
	-	مبحث نظری :	بررسی شیوه ی بهره مندی از عناصر آواز در بخش های مختلف	۳
۱۶		شرح کار عملی : استفاده از شعر ، تحریر و آواز		
	-	مبحث نظری :	اجرای آواز	۴
۱۶		شرح کار عملی : اجرای آواز بر اساس عناصر مذکور		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی آواز

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه هنری خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۳- دو عدد پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☒.

آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس :ارکان بداهه خوانی			نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس : تقویت مهارت های لازم برای اجرای بداهه ی آواز				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	اجرای تحریرهای گوناگون در مایه های مختلف	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرای تحریرهای چکشی ، بلبلی ، نایب اسدالهی ، بغدادی ، شمالی ، جواد خوانی		۱۰
۲	اجرای یک شعر در مایه های مختلف	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : تمرین اجرای شعر ثابت در مایه هایی که خواننده مسلط است		۱۰
۳	اجرای آواز در مایه های مختلف	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : تمرین خواندن ، جملات آوازی در مایه های گوناگون		۲۸
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- اسعدی ، هومان ، دفترچه همراه سی دی صوتی درسهایی از استاد (نک : هم ، برومند)				
۲- برومند ، نورعلی ، درسهایی از استاد نورعالی برومند ، دستگاه ماهور (سی دی صوتی) همراه با دفترچه به کوشش هومان اسعدی ، تهران ، ۱۳۸۴ ش				
۳- سپینتا ، ساسان ، " تحریرهای متنوع در موسیقی کلاسیک ایران " ، موزیک ایران ، تهران ، ۱۳۳۹ ش ، س ۸، ش ۱۲				
۴- لطفی ، محمدرضا ، موسیقی آوازی ایران (دستگاه شور) ، ردیف عبدالله دوامی ، تهران ، ۱۳۵۴ ش				
۵- مراغی ، عبدالقادر ، جامع الحان ، به کوشش تقی بینش، تهران، ۱۳۶۶ش				
۶- مراغی ، عبدالقادر ، شرح ادوار ، به کوشش تقی بینش ، تهران ، ۱۳۷۰ ش				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکان بداهه خوانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۱- دو عدد پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : شعر و موسیقی		
پیش نیاز/هم نیاز: -	واحد	نظری
-	۲	عملی
-	ساعت	۳۲

الف: هدف درس : آشنایی ترمینولوژی (واژه شناسی) موسیقی با کلام، سیر تاریخی، شناخت واج، هجا و ریتم کلام مفهوم تکیه و تاثیر آن بر موسیقی، شیوه ریتم گذاری اشعار در مترهای گوناگون

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	ترمینولوژی	مبحث نظری : ترمینولوژی یا واژه شناسی ترانه، تصنیف و سرود	۸	-
		شرح کار عملی :	-	-
۲	سیر تاریخی	مبحث نظری : دوره ی اول (تا اواسط ۱۳۱۰) دوره دوم (۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷) ، دوره سوم (۱۳۵۷ به بعد)	۸	-
		شرح کار عملی :	-	-
۳	شناخت ریتم کلام	مبحث نظری : واج ، انواع واج ، هجا ، انواع هجا ، استخراج ریتم شعر	۸	-
		شرح کار عملی :	-	-
۴	شیوه ی ریتم گذاری اشعار در مترهای گوناگون	مبحث نظری : ساده ، ترکیبی ، لنگ	۸	-
		شرح کار عملی :	-	-

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):

۱- دهلوی، حسین، پیوند شعر و موسیقی آوازی، موسسه فرهنگی و هنری ماهور، تهران، ۱۳۷۹

۲- فروغ، مهدی شعر و موسیقی، سیاوش، تهران، ۱۳۶۳

۳- فاطمی، ساسان، " پیوند شعر و موسیقی: قاعده یا سبک ؟"، فصلنامه ماهور، (۱۳۸۴)، شماره ۲۸، ص ۱۶۰-۱۳۷.

۲- ملاح، حسینعلی پیوند موسیقی و شعر، فضا، تهران، (۱۳۶۷)

۳- میراحمدی، سید محمد امین " تعاملات ریتمیک شعر و موسیقی در تصنیف های دوره قاجار"، (۱۳۹۵)،

۴- دو فصلنامه علمی - پژوهشی دانشگاه هنر نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، شماره ۱۲، ص ۱۳۷-



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شعر و موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تائیدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سابقه اجرایی محدود

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با یکی از روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی با دسته

۳- امکانات صوتی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد...



نام درس : سرایش موسیقی ایرانی (چهارگاه)			نظری	عملی
پیش نیاز /هم‌نیاز: سرایش موسیقی ایرانی (سه گاه)			۱	۱
			۱۶	۳۲
الف: هدف درس : اجرای دقیق فواصل موسیقی مایه چهارگاه ، خطوط متصل در مایه سه گاه و خطوط منفصل در مایه های دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	نت خوانی کانتاتی در تمام مدهای اصلی دستگاه چهارگاه	مبحث نظری : -	-	
		شرح کار عملی : نت خوانی کانتاتی در چهارگاه (درآمد ، زابل ، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب ، منصوری)		۸
۲	نت خوانی متصل در تمام مدهای اصلی دستگاه سه گاه	مبحث نظری : -	-	
		شرح کار عملی : اجرای فواصل موسیقی در دستگاه سه گاه (درآمد، زابل، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب)		۸
۳	اجرای خطوط منفصل در مدهای اصلی دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	مبحث نظری : -	-	
		شرح کار عملی : خطوط متصل بدون ریتم بر اساس سیر دستگاهی		۱۶
۴	مقایسه‌ی ساختار فواصل در دستگاه سه گاه ، چهارگاه و همایون	مبحث نظری : شرح ساختار فواصل در دستگاه سه گاه ، چهارگاه و همایون و بررسی تطبیقی آنها	۱۶	
		شرح کار عملی : -		-
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):				
۱- مهرانی ، حسین ، سرایش ۳ آموزش سلفژ ایرانی ، تهران ، ماهور، ۱۳۸۹				
۲- رضانی ، سلفژ موسیقی ایرانی ، نستوره ، سوره مهر، ۱۳۹۵				
۳- شهرام ، سروش ، ریتم در موسیقی ، مظلومی ، تهران ، ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش موسیقی ایرانی (چهارگانه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): سابقه اجرایی محدود

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: توان ریتم خوانی و نت خوانی ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته یا خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒ مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☒ آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐ ، آزمون عملی ☒ ، آزمون شفاهی ☐ ، رایانه پروژه ☐ ،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : سرایش موسیقی ایرانی (نوا ، راست پنجگاه)			نظری	عملی	
پیش نیاز/هم نیاز: سرایش موسیقی ایرانی (چهارگاه)			واحد	۱	
			ساعت	۳۲	
الف: هدف درس : اجرای دقیق فواصل موسیقی مایه های نوا و راست پنجگاه ، خطوط متصل در چهارگاه ، نت خوانی منفصل در سه گاه ، اجرای ملودی در بیات اصفهان و همایون					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی
۱	نت خوانی کانتاتی در مدهای اصلی دستگاه نوا و راست پنجگاه	مبحث نظری :	-	-	-
		شرح کار عملی : نوا : درآمد ، راجع ، گوشت و شیران ، نهفت ، خجسته ، حسین ، بوسلیک ، راست پنجگاه : درآمد ، روح افزا ، پنجگاه، سپهر، طرزو شوشتری ، ماوراء النهر	۸	-	-
۲	نت خوانی منفصل در تمام مدهای اصلی دستگاه سه گاه	مبحث نظری :	-	-	-
		شرح کار عملی : سه گاه : درآمد ، زابل ، مویه ، حصار ، مخالف، مغلوب	۸	-	-
۳	اجرای ملودی در مدهای اصلی دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	مبحث نظری :	-	-	-
		شرح کار عملی : خطوط متصل بدون ریتم بر اساس سیر دستگاهی	۸	-	-
۴	نت خوانی متصل در تمام مدهای اصلی دستگاه چهارگاه	مبحث نظری :	-	-	-
		شرح کار عملی : چهارگاه : درآمد ، زابل ، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب ، منصوری	۸	-	-
۵	مقایسه ی ساختار فواصل در دستگاه سه گاه ، چهارگاه، همایون، نوا و راست پنجگاه	مبحث نظری:	۱۶	-	-
		شرح ساختار فواصل در دستگاه سه گاه ، چهارگاه، همایون، نوا و راست پنجگاه و بررسی تطبیقی آنها			
		شرح کار عملی :	-	-	-
ج: منبع درسی : ((مؤلف/مترجم)، عنوان، منبع، ناشر، سال انتشار)):					
۱-مهرانی ، حسین ، سرایش ۳ آموزش سلفژ ایرانی ، تهران ، ماهور، ۱۳۸۹					
۲-رضائی ، نستوه ، سلفژ موسیقی ایرانی ، سوره مهر، ۱۳۹۵					
۳-مظلومی ، شهرام ، ریتم در موسیقی ، سروش ، تهران، ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش موسیقی ایرانی (نوا، راست پنجگاه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: توان ریتم خوانی و نت خوانی ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل ۲- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒ مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☒ آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐ ، آزمون عملی ☒ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارایه پروژه ☐ ،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : کاربرد لحن و فواصل صداسازی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس : تداوم آشنایی با شیوه ی صحیح تولید صدا و پرورش تزئینات				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۸	مبحث نظری : بررسی تطبیقی فواصل دستگاه‌های موسیقی ایران	همسان سازی فواصل	۱
۱۶		شرح کار عملی : ایجاد دقت در اجرای دقیق فواصل موسیقی ایرانی		
	۸	مبحث نظری : بررسی تکنیک‌های مؤثر در ایجاد لحن	لحن آواز	۲
۱۶		شرح کار عملی : اجرای حالات عاطفی متفاوت در آواز		
ج: منبع درسی:				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد لحن و فواصل صداسازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۳- دو عدد پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒ مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☒ آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐ ، آزمون عملی ☒ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارایه پروژه ☐ ،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد....



نام درس : آواز ایرانی (چهارگانه)		نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: آواز ایرانی (سه گانه)		واحد	۲
		ساعت	۶۴
الف: هدف درس : اجرای ردیف آوازی موسیقی ایرانی			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		زمان آموزش (ساعت)	عملی
		نظری	
	مبحث نظری :	-	
۱	اجرای ردیف آوازی در دستگاه چهارگانه	شرح کار عملی : اجرای گوشه های مایه های (درآمد ، زابل ، مویه ، حصار ، مخالف ، مغلوب ، منصوری)	
		۶۴	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (چهارگانه)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه

موسیقی یا درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تائیدی از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲

نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع،

۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۳- دو عدد پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☒ مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☒ آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی

گروهی ☐ ، مطالعه موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐ ، آزمون عملی ☒ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارائه

پروژه ☐ ، ارائه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : آواز ایرانی (نوا، راست پنجگاه)		
پیش نیاز /هم‌نیاز: آواز ایرانی (چهارگاه)		
عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس : اجرای ردیف آوازی موسیقی ایرانی		
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل
عملی	نظری	
	-	مبحث نظری :
۶۴		شرح کار عملی : اجرای گوشه مایه های (در آمد ، بیات راجع ، گردانیه ، نهفت ، خجسته ، مجلسی ، گوشت ، عشیران ، بوسلیک) در دستگاه نوا اجرای گوشه مایه های (در آمد، پروانه ، راست ، سپهر ، طرز ، ماوراء النحر) در دستگاه راست پنجگاه
		مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل
		ردیف
		۱ اجرای ردیف آوازی در دستگاه نوا و راست پنجگاه
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (نوا، راست پنجگاه)

ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه

موسیقی یا درجه ی خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲

نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع،

۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- دو عدد پایه نت

۳- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی

گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، آرایه

پروژه ☐، آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : تصنیف خوانی (۲)			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			۲	-	واحد
			۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس : کسب مهارت در اجرای تصانیف موسیقی ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
۱	فراگیری تصنیف در تمام مدهای سه گاه ، چهارگاه ، همایون ، بیات اصفهان ، راست پنجگاه	مبحث نظری :		-	
		شرح کار عملی : آشنایی با ریتم ، فواصل ، تزئینات ، لحن و عناصر مهم دیگر در اجرای تصانیف	۶۴		
ج: منبع درسی:					
- عبدالله دوا می ، پایور، فرامرزی، ماهر ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی ، ۱۳۷۵					
- منابع صوتی از تصانیف قدیمی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تصنیف خوانی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تائیدی از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- صندلی بدون دسته

۳- دو عدد پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒ آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐،

مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و سایر روشها با ذکر مورد



نام درس : همراهی با ارکستر			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز:			واحد	۲
تصنیف خوانی (۲)			ساعت	۶۴
الف: هدف درس : توانایی خواندن همراه با ارکستر				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	رعایت ریتم و مترونوم	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرا و اصلاح توسط مدرس		۱۶
۲	رعایت دینامیک متناسب با ارکستر	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرا و اصلاح توسط مدرس		۱۶
۳	ارتباط موثر با ارکستر	مبحث نظری :	-	
		شرح کار عملی : اجرا و اصلاح توسط مدرس		۳۲
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: همراهی با ارکستر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدی از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- پایه نت به تعداد

۳- صندلی بدون دسته

۴- میز سنتور

۵- زیرپایی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : سبک شناسی آوازی				
پیش نیاز/هم‌نیاز:				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس : توانایی خواندن همراه با راکستر				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	تفکیک علمی سبک ها و شیوه های آوازی	مبحث نظری : اشاره به ویژگی های مشترک و سرآمدان سبک ها	۴	
		شرح کار عملی : اجرای سبک ها و شیوه های آوازی		۸
۲	برخورد با شعر	مبحث نظری : بررسی جزئیات برخورد با شعر در سبک های متفاوت- شیوه ی استفاده از تحریر درون هجاهای کلمات	۴	
		شرح کار عملی :		-
۳	برخورد با ردیف	مبحث نظری : بررسی برخورد با مدهای ردیف در شیوه های گوناگون	۴	
		شرح کار عملی : اجرای اشعار متناسب با برخورد شیوه های گوناگون با ردیف		۸
۴	لحن و حالات	مبحث نظری : بررسی ویژگی های لحنی و آوازی در شیوه های گوناگون	۴	
		شرح کار عملی : اجرای آواز با لحن شیوه های گوناگون		۱۶
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سبک شناسی آوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدی از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- دو عدد پایه نت

۳- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☐،

آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: تجزیه و تحلیل آواز			نظری		عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: نت نگاری آواز			واحد	۱	۱
			ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: توانایی خواندن همراه با راکستر					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
۱	شناخت عناصر اصلی آواز	مبحث نظری: تعریف بخش های اصلی آواز (تحریر ، شعر ، آواز)	۴		
		شرح کار عملی: اجرای آواز با توجه به بخش های اصلی (تحریر ، شعر ، آواز)		۱۶	
۲	بررسی فرم در جملات آوازی	مبحث نظری: بررسی برخورد با عناصر اصلی آواز در اجراهای معتبر	۴		
		شرح کار عملی:		-	
۳	بررسی توزیع ابیات	مبحث نظری: بررسی چگونگی پیاده سازی ابیات یک شعر در آوازهای معتبر	۴		
		شرح کار عملی:		-	
۴	شیوه ی برخورد با گوشه ها	مبحث نظری: بررسی برخورد با گوشه ها در اجراهای معتبر	۴		
		شرح کار عملی: اجرای آواز بر اساس برخورد با گوشه ها در اجراهای گوناگون		۱۶	
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تجزیه و تحلیل آواز

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های

زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدی از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲

نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع،

۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- دو عدد پایه نت

۳- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی

گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه

پروژه ☐، ارائه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : طراحی مرکب خوانی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی آواز		
عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس : توانایی خواندن همراه با راگستر		
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)		
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل
عملی	نظری	ردیف
	-	مبحث نظری :
۱۶		شرح کار عملی : انتخاب شعر و مایه بر اساس زمان و مکان اجرا ، مدت ، هدف و موضوع و مخاطب همچنین تناسب شعر با مایه
	-	مبحث نظری :
۱۶		شرح کار عملی : ایجاد فرم آوازی بر اساس ابیات و گوشه ها
	-	مبحث نظری :
۱۶		شرح کار عملی : استفاده از شعر ، تحریر و آواز
	-	مبحث نظری :
۱۶		شرح کار عملی : اجرای آواز بر اساس عناصر مذکور
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :		
- از آنجایی که در این درس تولید محتوای مکتوب نشده امکان معرفی منبع نیست ولی دانسته های شفاهی زیادی نزد اساتید آواز محفوظ است که باید منتقل شود.		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی مرکب خوانی

ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه ی خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- دو عدد پایه نت

۳- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی

گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارایه

پروژه ☐، ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگاه بداهه خوانی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکان بداهه خوانی			
عملی	نظری	واحد	
۱	-		
۴۸	-	ساعت	
الف: هدف درس: اجرای بداهه گوناگون با توجه به عناصر آوازی و افزایش سرعت انتخاب			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	ردیف
عملی	نظری		
	-	مبحث نظری:	
۴۸		شرح کار عملی: بررسی تسلط در اجرای در لحظه و انتخاب های دانشجوی توسط مربی	۱ اجرای بداهه در مایه های گوناگون
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه بداهه خوانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا درجه ی خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- دو عدد پایه نت

۳- صندلی بدون دسته

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐،

ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : خلاقیت در پیوند شعر و موسیقی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: شعر و موسیقی			۱	۱
			۱۶	۳۲
الف: هدف درس : توانایی خواندن همراه با راکستر				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	عدم انطباق ها	مبحث نظری : آشنایی با امکاناتی که اجازه نبود انطباق بین هجا و لحن را می دهند.	۸	
		شرح کار عملی : طراحی موسیقی با کلام با استفاده از عدم انطباق ها		۸
۲	تلفیق در موسیقی غیر متریک	مبحث نظری : تعریف ریتم حاصل از زبان فارسی (متأثر از کمیت هجا)	۸	
		شرح کار عملی : تأثیر ریتم هجاها بر موسیقی آوازی		۸
۳	ساخت ملودی متریک	مبحث نظری : -	-	
		شرح کار عملی : ساخت ملودی متریک با توجه به ریتم شعر و تکیه کلام		۱۶
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :				
۱- دهلوی ، حسین ، پیوند شعر و موسیقی آوازی ، موسسه فرهنگی و هنری ماهور، تهران(۱۳۷۹) .				
۲- خاظمی ، ساسان ، "پیوند شعر و موسیقی : قاعده یا سبک ؟" فصلنامه ماهور (۱۳۸۴) ، شماره ۲۸، صص ۱-۱۶-۱۳۷ .				
۳- میراحمدی، سیدمحمدامین "تعاملات ریتمیک شعر و موسیقی در تصنیف های دوره قاجار " (۱۳۹۵)، دو فصلنامه علمی پژوهشی دانشگاه هنر نامه ی هنرهای نمایشی و موسیقی ، شماره ۱۲، صص.۱۱۷-۱۳۷ .				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: خلاقیت در پیوند شعر و موسیقی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تائیدیه از اساتید آواز
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با روایات ردیف موسیقی
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- تخته با خطوط حامل
- ۲- دو عدد پایه نت
- ۳- صندلی بدون دسته
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☐، ارایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : تصنیف سازی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱			
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس : آشنایی با مراحل ساخت موسیقی با گلام و ساخت و اجرای آن				
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۸	مبحث نظری : تعریف معیارهای انتخاب شعر	انتخاب شعر	۱
۸		شرح کار عملی : انتخاب شعر بر اساس زمان و مکان اجرا ، مدت ، هدف و موضوع و مخاطب		
	۸	مبحث نظری : تشریح ریتم شعر و مشخص کردن محل تکیه ها	تحلیل شعر	۲
-		شرح کار عملی :		
	-	مبحث نظری :	انتخاب متر و ساخت ملودی	۳
۸		شرح کار عملی : ملودی گذاری بر اساس مترهای ساده ، ترکیبی ، لنگ		
	-	مبحث نظری :	استفاده از عدم انطباق ها و برخورد عاقلانه با شعر	۴
۸		شرح کار عملی : استفاده از عدم انطباق ها برای متفاوت شدن ملودی		
	-	مبحث نظری :	آماده سازی برای تولید	۵
۸		شرح کار عملی : انتخاب ساز ، تنظیم و تولید		
ج: منبع درسی:				
۱-دهلوی ، حسین پیوند شعر و موسیقی آوازی ، موسسه فرهنگی و هنری ماهور، تهران(۱۳۷۹) .				
۲-فاطمی ، ساسان ، "پیوند شعر و موسیقی : قاعده یا سبک ؟"فصلنامه ماهور ، (۱۳۸۴) شماره ۲۸،صص ۱۶۰-۱۳۷.				
۳-میراحمدی،سیدمحمدامین، "تعاملات ریتمیک شعر و موسیقی در تصنیف های دوره قاجار " ، (۱۳۹۵)				
۴- دو فصلنامه علمی پژوهشی دانشگاه هنر نامه ی هنرهای نمایشی و موسیقی ، شماره ۱۲، صص.۱۳۷-۱۱۷.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تصنیف سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های

زیرمجموعه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال فعالیت اجرایی

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به منابع تئوریک شعر و موسیقی، صاحب آثار با کلام موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲

نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ■ ، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع،

۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته با خطوط حامل

۲- امکانات صوتی

۳- صندلی با دسته

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای ■، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی

گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه

پروژه ■، ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس : اجرای صحنه ای			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم نیاز: آواز ایرانی (چهارگاه)			۱	-	واحد
			۴۸	-	ساعت
الف: هدف درس : آشنایی با مراحل ساخت موسیقی با کلام و ساخت و اجرای آن					
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
۱	تمرین صحیح قطعه برای اجرا	مبحث نظری :	-		
		شرح کار عملی : تمرین لایه ای فواصل ریتم ، شعر و حالات قطعات			۸
۲	توانایی انتخاب رپرتوار	مبحث نظری :	-		
		شرح کار عملی : انتخاب رپرتوار بر اساس زمان و مکان اجرا ، مدت ، هدف و موضوع و مخاطب			۸
۳	مدیریت اجرا و زمان بندی	مبحث نظری :	-		
		شرح کار عملی : انتخاب اعضا ، برگزاری تمرین ، نگارش جدول زمانبندی اجرا			۱۲
۴	ظاهر اجرا	مبحث نظری :	-		
		شرح کار عملی : توجه به میمیک ، لباس شیوه ی نشستن و موارد دیگر			۱۲
۵	آداب صحنه	مبحث نظری :	-		
		شرح کار عملی : ورود و خروج و تشکر			۸
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اجرای صحنه ای

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: فوق لیسانس در یکی از رشته های زیرمجموعه موسیقی یا

درجه خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: تأییدیه از اساتید آواز

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به

سال): سابقه اجرای موسیقی به دفعات

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: سابقه اجراهای متعدد

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع ☒ ، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پایه نت

۲- زیربایی

۳- صندلی بدون دسته

۳ روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ☐، مباحثه ای ☒، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☐ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☐،

آرایه نمونه کار ☐ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



نام درس: کاربرینی	واحد	۱
پیش نیاز/هم نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر مرتبط با آواز ایرانی
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۴	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار
۵	بررسی نمونه های صوتی و تصویری آثار موسیقی
۶	بازدید از کنسرت ها و بحث و گفتگو در کلاس
۷	بستر سازی مناسب جهت نقد آثار موسیقی - بررسی نمونه های صوتی و تصویری آثار موسیقی - بازدید از کنسرت ها

ب: فضا (محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

- دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی



نام درس: کارورزی ۱		عملی	
		واحد	۲
		ساعت	۲۴۰
الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای: هدف از آرایه درس کارورزی ۱ تطبیق دانش کاربردی باصحنه های واقعی کار جهت کسب آمادگی اولیه جهت احراز مشاغل مورد اشاره در برنامه است.			
ب: هدف عملکردی: دانشجوی کارورزی در این درس در راستای تحقق اهداف درس باید بگونه ای فعالیت نماید که نتیجه حاصل از تلاش کارورزی او در قالب ،خلق یک اثر، پیاده سازی یک پروژه عملی در حوزه موسیقی ایرانی قابل تایید باشد .			
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو درس کارورزی ۱ براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته موسیقی - آواز ایرانی:	زمان آموزش (ساعت)	
۱	کارشناسی در امور موسیقی ایرانی	شناخت حکمت موسیقی ، نت نگاری و تلفیق شعر و موسیقی	۱۲۰ ساعت
۲	خوانندگی در ارکستر ایرانی	مهارت تنفس ، سرایش تصنیف و تنبک نوازی	۱۲۰ ساعت

ج: منابع: بر اساس طرح درس مدرس
--

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری ، مؤسسات آموزشی ، فرهنگی و هنری



ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورزی	زمان	ملاحظات	نوع فعالیت
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها	۶۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	خواننده ارکستر کارشناس آواز
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی	۶۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها	۶۰	اجرای یک اثر انتخاب شده تحلیل یک اثر انتخاب شده	

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)



نام درس: کارورزی ۲			عملی
			واحد
			۲
			ساعت
			۲۴۰
الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای: هدف از ارائه درس کارورزی ۲ بهبود، ارتقاء شایستگی ها، توانمندی ها و مهارت های پیش بینی شده در برنامه و آمادگی لازم برای احراز مشاغل مورد اشاره در برنامه است.			
ب: هدف عملکردی: هدف از ارائه این درس استفاده از اصول مربوط تطبیق دانش کاربردی رشته موسیقی - آواز ایرانی با محیط واقعی کار می باشد .			
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو درس کارورزی ۲ براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته موسیقی - آواز ایرانی :		
۱	کارشناس آواز ایرانی	تطبیق و به کارگیری دانش کاربردی رشته موسیقی - آواز ایرانی در محیط واقعی کار و انجام تحلیل آواز با تاکید بر آواز اصیل ایرانی و سبک شناسی آوازی	۱۰۰ ساعت
۲	خوانندگی آواز ایرانی	تصنیف سازی و خلاقیت در پیوند شعر و موسیقی به همراه اجرای صحنه ای	۱۴۰ ساعت

ج: منابع:

بر اساس طرح درس مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری شناخته شده در حوزه آواز ایرانی



ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت	زمان (دقیقه)	شرح فعالیت	ردیف
۱	انتخاب مؤسسه، دریافت تایید از مدرس راهنما و حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۲۰	انتخاب قطعه ایرانی مناسب و استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	۱
۲	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	۲
۳	ارائه چند نمونه کار به مدرس راهنما و اجرای اثر نهایی	۶۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین خوانندگی در گروه	۳

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار حداقل ۵ سال در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای حداقل مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و ...)



ضمیمه



مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
 کمیته علمی-تخصصی تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت تخصصی	سمت تخصصی (معلم)
۱	سوسن تقی پور	کارشناسی ارشد-زبان شناسی	رئیس مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
۲	سید محمدامین میراحمدی شریعتی	کارشناسی ارشد - موسیقی نوازندگی ساز ایرانی	مدرس مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
۳	الیاس طغیانی ریزی	کارشناسی مدرس - آواز ایرانی	مدرس مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.			

